

INTERNATIONAL ART EXHIBITION

# BEYOND

*Diplōma Honorificus*

Artist

**UTAELLAMARIE PETER**

M.A.D.S. ART GALLERY  
WORLDWIDE



15.09. –  
13.10.2024

Galerie im  
Burggrafiat

# „Nah dran“

Eine Ausstellung der Gruppe kunstraum-alzey

Manuela Balz  
Jürgen Bieler  
Inge Borniger  
Elke Bührig-Blumenröther  
Brigitte Farschon  
Wim Fischer  
Ruth Genné  
Ortrud Hamm  
Michael Klotzki  
Rainer Machate  
Christine Michel  
Utaellamarie Peter  
Birgit Sander  
Doris Seibel-Tauscher  
Jadranka Seremet  
Kirsten Werner  
Frank Zimmermann

Burggrafiat Alzey · Schlossgasse 11 · 55232 Alzey  
Mo, Do 16–18 Uhr · Mi, Sa 10–12 Uhr · So, Feiertag 14–18 Uhr  
Eintritt frei [www.galerie-alzey.de](http://www.galerie-alzey.de)

 |  | Alzey

LANPAIAUG2427



# Landscape Painting August 2024

Global Painting Conclave

This certificate is awarded to

## Utaellamarie Peter

For receiving the Certificate Award

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "D Sam".

D Sam, Gallery Director

August 16, 2024

Date



# Eberhard & Barbara Linke Stiftung



**GAST**  
Künstler  
aus Köln

Ludwig Linden

Willkommen zum  
**OFFENEN ATELIER 24**  
14. | 15. und 21. | 22. September  
von 14-18 Uhr  
mit Kaffee und Kuchen vom  
Landfrauenverein Flonheim-Uffhofen

Im Atelier der  
Eberhard & Barbara Linke Stiftung  
Erbes-Büdesheimer Straße 7  
55237 Flonheim  
stiftung-linke.de

*Besuchen Sie das Atelier, die große Scheune und den Skulpturenpark.*



**Ihre im Atelier hergestellten Arbeiten zeigen:**

Susanne Feldes

Uta Gebert

Susan Geel

Karin Huth

Martina Hesse

Hans-Peter Kuntz

Rob Jansen

Anke Larro-Jacob

Inge Leutelt

Isolde Ott

Utaellamarie Peter

Friedrich Raudasch

Dagmar Ropertz

Doris Seibel Tauscher

Petra Schattenberg

Wolfgang Schmidt

Brigitte Schmidt - Nargang

Steffi Theberat





AUSSTELLUNG AUGUST  
vom 10.08. bis 06.09.2024  
Vernissage am 10.08 um 15 Uhr

**Caroline Kellermann**  
**Jutta Hochdörffer**  
**Norman Krauß**  
**Olga David**  
**Petra Weiner-Jansen**  
**Susan Sieg**  
**Susanne Beideck**  
**Sylvia Markgraf**  
**Utaellamarie Peter**

APARTE KUNST

Gerberstrasse 33, 76829 Landau





[KUN:ST] INTERNATIONAL

In der Orangerie Schloss Schwetzingen

## *Ein Sommernachtstraum*

KLASSIK TRIFFT MODERNE

Ausstellung: 1.8.–25.8.2024

Vernissage: 4.8.24 | 11 Uhr

Finissage: 25.8.24 | 15 Uhr



The poster features a background of a repeating geometric pattern of blue triangles. A large, dark, irregular shape, resembling a water stain or ink blot, is centered on the page. The text is overlaid on this dark shape. The dates '17. - 18. AUGUST' are in yellow, while the event name 'WEST-HOFENER MARKT' and 'FESTIVAL DER KUENSTE' are in white. A small yellow cross symbol is positioned between the two main text blocks.

17. - 18. AUGUST

WEST-  
HOFENER  
MARKT



FESTIVAL  
DER  
KUENSTE



# CERTIFICATE

of participation

**This certificate is presented to:**  
Utaellamarie Peter

**with the artwork:**  
Chromoxigrün - Tryptichon

Zug/ Switzerland, 06. June 2024



For being accepted by the jury for the ARTBOX.PROJECT Zürich 6.0  
and shown at the SWISSARTEXPO, Zürich, Switzerland, from 21st - 25th August 2024

SWISS  
Art  
EXPO



ARTBOX.PROJECTS



Utaellamarie Peter - Chromoxigrün - Tryptichon



SWISS  
Art  
EXPO

ZÜRICH 6.0





CONCORSO TIZIANO

# CERTIFICATO



TITIAN | 2023

## CONCORSO INTERNAZIONALE DEL RITRATTO "TIZIANO VECELLIO"

Questo certificato è conferito a [Utaellamarié Peter] in  
riconoscimento della Sue pregevoli tecniche  
artistiche presentate al "Concorso Internazionale  
del Ritratto Tiziano Vecellio".

Vista la qualità della sua opera "Trio",  
Lei è stato selezionato come finalista dopo una  
rigorosa selezione da parte della giuria.



  
Raffaele Padovan  
Presidente del Comitato Organizzatore



## ARTE BORGOGALLERY

è lieta di invitarla presso la suggestiva  
location RIPA GRANDE  
sede della presentazione ufficiale della rassegna espositiva

## AROUND ROME INTERNATIONAL ART EXHIBITIONS ROMA

venerdì 5 luglio 2024 ore 17:00

RIPA GRANDE

Lungotevere Ripa, 3 - 00153 Roma

in occasione della presentazione sarà consegnato ad ogni artista il  
catalogo edito da Edart Edizioni

a cura di:  
Anna Isopo

con la presenza di:

Cinzia Folcarelli, Martina Scavone, Laura Turco Liveri

La presentazione sarà animata da una performance creata e  
coordinata da Rossana Abritta.

Performers Rossana Abritta e Carmine Caruso, artisti formati  
presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.



# AROUND ROME

6 | 13  
Luglio 2024  
ROMA

ARTE BORGOGALLERY  
PALAZZO VELLI EXPO  
BIBLIOTECA ANGELICA  
PALAZZO CANCELLERIA VATICANA  
MUSEO VENANZO CROCETTI

# CERTIFICATE

## AROUND ROME

International Art Exhibition

Roma 6 | 13 Luglio 2024

PALAZZO CANCELLERIA VATICANA

*Utaellamarie Peter*

Anna Isopo  
Martina Scavone



Cinzia Folcarelli  
Laura Turco Liveri







# CERTIFICATE

OF PARTICIPATION IS AWARDED TO

*Utaellamarie Peter*

**Has been selected by the jury as finalist**  
International Art Award/ New Generations  
2023/2024



TERA V ARNA

*presents*

FINALIST AWARD

*to*

UTAELLAMARIE PETER

*in*

2024 INTERNATIONAL JURIED ART COMPETITION

- 9 T H A N I M A L -

*W. Sarker*

Nitadi Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO



Wir rollen den roten Teppich aus:

# Ansichten - Absichten Aussichten



15 Künstler:innen  
vom 26. April bis  
12. Mai 2024



**KunstKÖ21**  
Königschaffhauser Str. 21  
79346 Endingen a.K.  
Tel.: + 49 (0) 7642 92 14 63  
mobil: +49 (0) 157 51 29 21 60  
kontakt@koe21.de  
Mehr unter: [koe21.de](http://koe21.de)

Gemaltes - Collagiertes  
Fotografiertes - Gezeichnetes  
Geschweißtes - Behauenes

der Künstler:innen

Rosemarie Berger | Ulla Ginsberg-Rexroth  
Felix Grundhöfer | Petra Guhe  
Dorothea Helmeth | Petra Hübel  
Peter Nowack | Utaellamariae Peter | Lilly Petri  
Waltraud Pioch | Marlis Schill  
Monika Schiwy-Jessen | Reinhard Simon  
Barbara Stecher | Veikko Peter

Zu jedem der 15 hier etwas schreiben? Nein,  
denn das würde den Rahmen sprengen.

Die individuelle Ausdruckskraft der Künstler:innen  
liegt in ihrem Schaffen zum Anschauen. Ihre  
Augen, liebe Leser, werden Ihnen die Werke der  
Künstler nahebringen. Heißt es doch nicht  
umsonst:

„Bilder sagen mehr als 1000 Worte!“

Für den ersten „ausschnittweisen“ Eindruck:

[www.koe21.de/aktuell/ausstellungen](http://www.koe21.de/aktuell/ausstellungen)

Unsere ganz besonderen Termine:

**Eröffnung:** Freitag, 26.04. - 18:00 bis 20:00 Uhr

In lockerer Atmosphäre, ohne lange Baden

BZ.medien

Podcasts | Kontakt | Meine BZ | Anmelden

## Badische Zeitung

BZ-eZeitung | BZ-App | BZ-Smart **Abonnieren**

Start Lokales Nachrichten SC Freiburg Sport Meinung Freizeit Ratgeber Abo & Service Jobs Anzeigen

Freiburg Breisgau Emmendingen Kaiserstuhl Lörrach Markgräflerland Ortenau Schwarzwald Waldshut fudder Gastro Polizei

## Spannende Begegnungen mit Kunst in ihrer ganzen Vielfalt

Ruth Seitz  
Fr, 26. April 2024, 07:00 Uhr | 2 min  
Endingen

**BZ-Plus** | Das ganze Spektrum künstlerischen Schaffens ist ab sofort in der Kunst Kö21 in Endingen zu sehen. 15 Kunstschaaffende stellen bei Milu Dassow aus.



Milu Dassow neben dem Bild „Amazonas“ von Utaellamariae Peter. Foto: Ruth Seitz

# mainart 2024

5. Internationale Kunstmesse

*Opening*  
*26. April 18 Uhr*

**Messe 27. - 28. April**  
**Sa 10.00 - 20.00 Uhr**  
**So 10.00 - 18.00 Uhr**

**Grünwaldhalle Aschaffenburg**  
**Grünwaldstr. 12**  
**63739 Aschaffenburg**

[www.mainart-messe.de](http://www.mainart-messe.de)







# ARTE Kunstmesse Stuttgart

05.-07. April  
Phoenixhalle

Freitag 17-21 Uhr | Samstag 11-20 Uhr | Sonntag 11-18 Uhr  
ARTE Kunstmessen GmbH | office@arte-kunstmessen.de

arte-kunstmessen.de



## ARTE

Kunstmessen

@Stuttgart

Utaellamarie Peter  
Stand D1/2





# Abstract Painting March 2024

Global Painting Conclave 

This certificate is awarded to

## Utaellamarie Peter

For receiving the **Certificate Award**



D Sam, Gallery Director

March 31, 2024

Date





T E R A  A R N A

*presents*

HONORABLE MENTION AWARD

*to*

UTAELLAMARIE PETER

*in*

5TH WATER

*2024 International Juried Art Competition*



Niladr Sarkar, Ph.D.  
Founder & CEO



# ARTig - Dietzenbacher Kunsttage

## Ausstellung im Dietzenbacher Capitol



Lokale und regionale Künstler/innen laden zu den Dietzenbacher Kunsttagen, kurz ARTig, ins Dietzenbacher Capitol ein.

Genauso vielfältig wie die Menschen, die die Ausstellung prägen, sind auch deren Werke. Von Aquarell über Kalligraphie und Karikaturen hin zu experimenteller Kunst mit Farben, Formen und Techniken, Bildhauerei, Fotografie oder Skulpturen sind die unterschiedlichsten Kunstformen vertreten.



**ARTig 2024**  
**vom 15.03. bis 17.03.**  
im Dietzenbacher Capitol

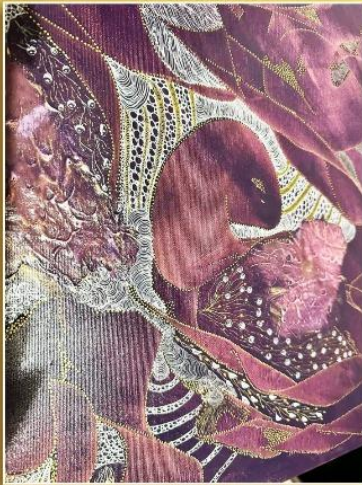
# Wir sind dabei!





# TRIO Ausstellung

16. - 31. MÄRZ 2024



Edith Zalai



Utaellamarie Peter



Renate Spalt

**GALERIE ONIL**  
internationale aktuelle Kunst

Hamburger Str. 7 - 28205 Bremen - mobil: 01523 3980 712 - [www.galerie-onil.com](http://www.galerie-onil.com) - Di. - Sa.: 15:00 - 19.00 Uhr

[Kunstkritik von Marta Lock vom 09.02.24](#) in

GRUPPO EDITORIALE  
**L'Opinionista**<sup>®</sup>  
giornale online



Le surreali figure ibride di Utaellamarie Peter, tra sdrammatizzazione ironica e penetrante riflessione sull'ipotetico...

Marta Lock - 9 Febbraio 2024

Un approccio sorridente e divertito nei confronti della realtà e della società attuali costituisce uno dei tanti modi per gli artisti di trattare temi contemporanei che non possono essere esclusi dall'osservazione di tutto ciò che circonda, e appartiene, al vivere moderno....

„Die surrealen Hybridfiguren von Utaellamarie Peter, zwischen ironischem Spott und eindringlicher Reflexion über die hypothetische Zukunft der Menschheit“

[Der ganze Text ....](#)



T E R A A R N A



*presents*

HONORABLE MENTION AWARD

*to*

UTAELLAMARIE PETER

*in*

*11th* ABSTRACT



2024 International Juried Art Competition

Niladri Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO



# CERTIFICATE

of participation

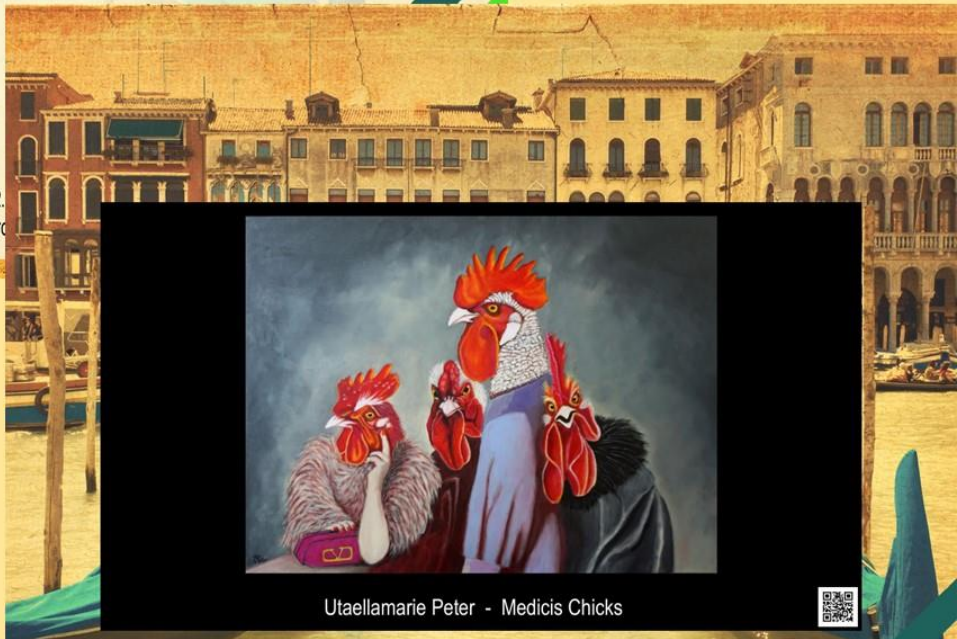
This certificate is presented to:  
Utaellamarie Peter

with the artwork:  
Medicis Chicks

Zug/ Switzerland, 13. December 2023



For being accepted by the jury for the ARTBOX.PROJECT Venezia 2.0  
and shown at the Biennale Artbox Expo, Cipriarte Gallery, Venice/Italy, from



Utaellamarie Peter - Medicis Chicks



# VENEZIA 2.0





nartwork<sup>a.p.s.</sup>

Hereby certifies that the artist

**UTAELLAMARIE PETER**

participated to

**Boundless  
beauty**

International Group Exhibition

from 13 to 22 January 2024,

at the exhibition space Dueunodue in Bologna

Edited by  
Nartwork a.p.s.  
Piazza E. De Leva 18, Naples,  
Italy  
[www.nartwork.it](http://www.nartwork.it)  
Made in Naples, January 2024

with the moral patronage of





# VERDIENSTURKUNDE FÜR KÜNSTLERISCHE LEISTUNG

Die Pinakothek verleiht diese Urkunde an **Utellamarie Peter** in Anerkennung Ihrer hohen künstlerischen Qualität im Rahmen Ihrer Teilnahme am Museum veranstalteten internationalen Wettbewerb

## Luxembourg Art Prize 2023

Nur die verdienstvollsten Künstler unter den Teilnehmern erhalten diese Urkunde. Die Auswahlkommission des Museums gratuliert Ihnen und ermutigt Sie, in Ihrer Arbeit fortzufahren.

Ausgestellt am 1. Dezember 2023



Digitale Signatur zur Authentifizierung







**art gallery am Stadtplatz**  
Galerie für zeitgenössische Kunst

Do & Fr 14.00 – 18.30 h  
Sa 10.00 – 16.00 h  
und nach Vereinbarung

**art – in VI 02.11. – 25.11.2023**

sieben Künstler aus der Region stellen aus:

**Eröffnung**

FR 03.11.23, ab 18.00 h



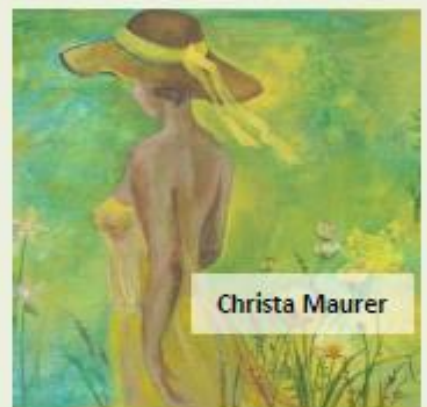
Jeanette Braun



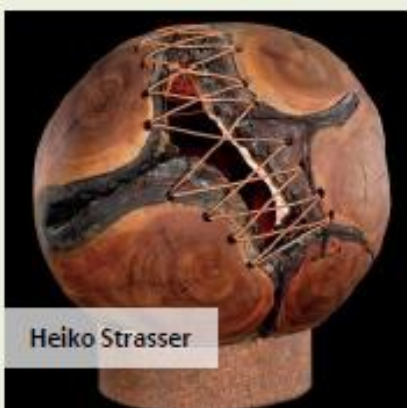
Joachim Schwenkschuster



Stefan Kötzl



Christa Maurer



Heiko Strasser



Utaellamariae Peter



Martin Turner

Juried by the 20 Best Galleries & Museums in America.



American Art Awards: "Honoring the creative force in art."  
Bringing artists worldwide to the attention of America's best galleries.  
Bringing the 20 Best American Galleries to the attention of artists worldwide.



# THE 2023 AMERICAN ART AWARDS

UTAELLAMARIE PETER

" Front Row With Kim Kardashian "

HUMOR / WIT

2nd Place - Tie



*Thom Bierdz*

Thom Bierdz, President  
[www. American Art Awards .com](http://www.AmericanArtAwards.com)



# SO CLOSE SO FAR

24-28 OCTOBER 2023

meeting 28 october 5-7 PM



## rossocinabro

Marie Åkerlund (Sweden), Helga Borbás (Austria), Carol Carpenter (USA), Margaret Chwialkowska (Canada), Shubhra Das (India), Martha De La Vega (Mexico), Marie Anne Decamp (France), Maria Emilov (UK), Fadiese (France), Sari Fishman (Israel), GetFreaky (Taiwan), Hirazon (France), Christian Kammerhofer (Austria), Kirsten Kohrt (Germany), Fiona Livingstone (Australia), Oliver Ojeil (USA), Nicole Papaef (Greece), Utaellamarie Peter (Germany), Marco Riha (Austria), Pilar Rivero (Spain), Eva Rossi-Kivimaki (Brazil), Punam Singh (India), Vethan Elodie Sautour (Austria), Jomay Tam (Hong Kong), Kaiyen Tu (Taiwan), Mariëlle Vroemen (The Netherlands)

VIA RAFFAELE CADORNA 28 00187 roma  
ROSSOCINABRO.COM

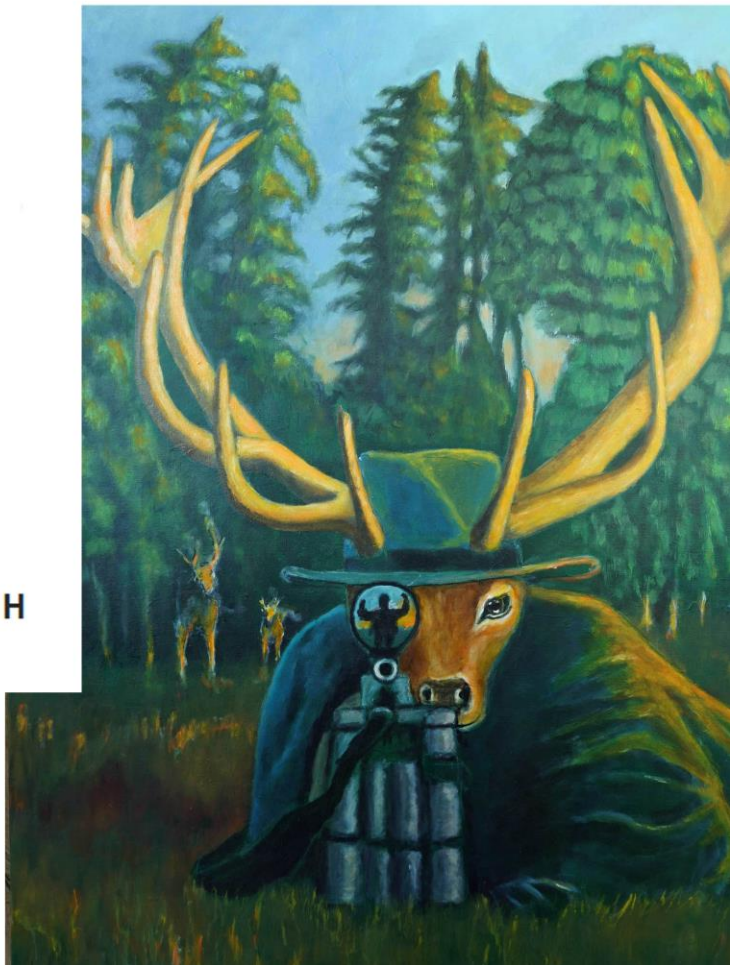
*Fine Arts*

# KUNSTMARKT

28. + 29. Oktober 2023



KLOSTER EBERBACH







**LE CARROUSEL  
DU LOUVRE**

October 20th to 22nd

99 Rue de Rivoli, 75001 Paris, France

At the "Carrousel du Louvre - Art Shopping Expo" with Artio Gallery

# Utaellamarie Peter





nartwork a.p.s.

Hereby certifies that the artist

**Utaellamarie Peter**

participated to the exhibition

**Organizing Chaos**

International Group Exhibition

from 30 September

to 7 October 2023

at Fondazione Luciana Matalon

Foro Buonaparte, 67

Milano

Edited by  
Nartwork a.p.s.  
Piazza E. De Leva 18, Naples, Italy  
[www.nartwork.it](http://www.nartwork.it)

Made in Naples, September 2023

with the moral patronage of




T E R A  A R N A

HONORABLE MENTION AWARD

UTAELMARIE PETER

LANDSCAPE

2023 International Juried Art Competition

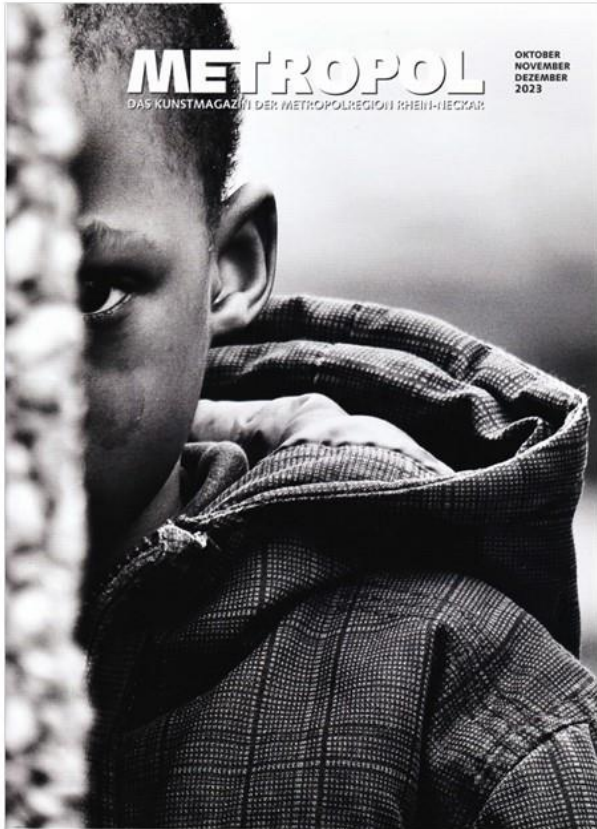
  
Utaellmarie Peter



# METROPOL

DAS KUNSTMAGAZIN DER METROPOLREGION RHEIN-NECKAR

OKTOBER  
NOVEMBER  
DEZEMBER  
2023



## Kunstforum BAD DÜRKHEIM



Utaellamaria Peter, Napoleon auf Elba, 2022



Guenter Hornung, Der Kuss des Tigers, Acryl, 2017

## WILDE KREATUREN

...ODER TIERE WIE WIR?

In seinem aktuellen Buch „Der Mensch im Tier“ geht Norbert Sacher der Frage nach, warum uns Tiere im Denken, Fühlen und Verhalten oft so ähnlich sind und kommt zu interessanten Schluss, dass sehr viel mehr Mensch im Tier steckt, als wir uns vor wenigen Jahren noch vorgestellt haben. Wir sind uns nähergerückt – der Mensch dem Tier, das Tier dem Mensch.

Und irgendwie haben wir alle die Ahnung, dass Menschen und Tiere intensiv verbunden sind – als selbstgewonnenes Haustier, treuer Gefährte, Arbeitsstier und nicht zuletzt als Nahrungsmittel. Kein Wunder also, dass auch die Kunst ohne Tiere nicht leben kann. In allen Sparten haben Tiere Künstler inspiriert. Wer kennt nicht Picassos Dackel „Lump“, der zu den wichtigsten Teilmotiven in der Kunstgeschichte gehört? Die Verbundenheit von Mensch und Tier findet in der Kunst neben der reinen Darstellung oftmals auch ihren Ausdruck durch menschliche Züge der gezeigten Lebewesen bis hin zu Mensch-Tier-Mischwesen.

Die besondere Tier-Mensch-Beziehung steht auch im Fokus der Ausstellung „Wilde Kreaturen“. Sie lädt Betrachter ein, ihre eigene Position zu den Tieren zu hinterfragen. So spielen bei Utaellamaria Peters Malerei Tiere die zentrale Rolle. „Neben dem ‚Menschentier‘ gibt es so viele andere Tierarten, die es verdienen mit all ihren Fähigkeiten und Eigenschaften, die den unseren ganz sicher in nichts nachstehen, gesehen und ins Licht gerückt zu werden. Und das am besten bevor wir sie endgültig von diesem Planeten verdrängt haben werden“, beschreibt die Künstlerin ihre Motivation und Inspiration für ihre Bildwelten.

Das wechselvolle Verhältnis zwischen Zwei- und Vierbeinern steht auch im Mittelpunkt der Arbeiten von Guenter Hornung. Er wirft provokant die Frage auf, ob unser Benehmen gegenüber Tieren noch zeitgemäß ist, oder ob sich wirklich, wie in einem seiner Werke thematisiert, bald Pinguine im Dschungel wiederfinden, weil der Mensch deren natürlichen Lebensraum zerstört hat. Er zeigt in seinen Arbeiten die ganze Bandbreite eines oft nicht unproblematischen Verhaltens zwischen Mensch und Tier und will mit seinen Werken zum neuen Denken im Umgang mit Tieren und deren Natürlichkeit in unserer Welt anregen.

Eine ganz andere Facette der Mensch-Tier-Beziehung zeigt Isolde Hesse. In ihren Arbeiten verschmelzen die Grenzen zur Realität, wenn wilde Tiere in der enträuterten Welt der Werbung als Werbeträger oder aufmerksamkeitsregendes Accessoire eingesetzt werden. Ihre künstlerischen Schwerpunkte der informellen und abstrakten Malerei und der digitalen Bildbearbeitung lassen ihre Haltung gegenüber den Tieren dabei auf besondere Weise sprechend werden, stets vor dem Hintergrund ihrer künstlerischen Motivation einer aufregenden Zwischenwelt von Abstraktion und Realismus, von Belustigungskraft und Fantasie. Schließlich wird der Zoo der „Wilden Kreaturen“ mit Teilmotiven der Künstlerin Angelika Keck vervollständigt. Kunst und Design spielen eine besondere Rolle in ihrem Leben. Über das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und der Umsetzung auf unterschiedlichen Untergründen von Papier, Leinwand, Holz, Metall bis zur Hausfassade verleiht sie ihren Bildern Lebendigkeit und einen nachhaltigen Ausdruck. Ingrid Salfmann

• Wilde Kreaturen  
28. September bis 28. Oktober 2023  
Art gallery am Stadtplatz, Bad Dürkheim  
www.art2-go.de

30 Kunstforum

art 2go art gallery am Stadtplatz

Ausstellungen  
4. Quartal 23

### WILDE KREATUREN

28.09. – 28.10.2023

Utaellamaria Peter, Angelika Keck u.a.



Utaellamaria Peter

Macke Meiser

ART-IN VI  
02.11. – 25.11.2023

Sechs regionale Künstlerinnen & Künstler  
zeigen aktuelle Werke

### Fairy Tales & Fantasy

30.11.23 – 19.01.2024

Florian Simon Eiler, Carina Mykoda,  
Eckhard Beaudou u.a.

art gallery am Stadtplatz

Galerie für zeitgenössische Kunst  
Stadtplatz 8, 67098 Bad Dürkheim  
06322 / 6054618

Öffnungszeiten der Ausstellungen  
Donnerstag & Freitag 14.00 – 18.30  
Samstag 10.00 – 16.00 Uhr u.ä.V.



www.art2-go.de  
www.instagram.com/art2-go

art 2go art gallery am Stadtplatz

## WILDE KREATUREN



art gallery  
Stadtplatz 8  
67098 Bad Dürkheim  
Öffnungszeiten der Ausstellung  
Donnerstag - Freitag  
14.00 - 18.30 Uhr  
Samstag 10.00 - 16.00 Uhr  
und Sonderveranstaltungen  
06322 / 6054618

MI 28.09.2023  
Ausstellungseröffnung  
FR 28.09.23, 18.00 – 21.00 h

## Liebe Kunstfreundinnen & Kunstfreunde,

Wir laden Sie herzlich zu unserer nächsten Ausstellung in die art gallery am Stadtplatz in Bad Dürkheim ein:  
**WILDE KREATUREN – Ausstellung vom 28. September bis zum 28. Oktober 2023**

Die individuelle Beziehung zu Tieren prägt den Alltag fast aller Menschen und rückt uns nichts Geringeres als deren menschliche Welt und Eigenverständnis. Das Tier als Lebensmittel, als Arbeitskraft, als Lebensgefährte und als Objekt der Kunst und Religion, all dies ergibt sich bei der Beobachtung dieser Beziehung. Mit prägnanter wie in der Naturhaltung, mit repräsentativem als raffines Prestigeobjekt oder auch als domestiziertes Familienmitglied an der Leine. Aber gilt das noch alles im 21. Jahrhundert? Die Welt hat sich verändert, auch in der Kunstwelt. Die art gallery hat für die aktuelle Ausstellung Werke zusammengestellt, die diesen Kunststils beleuchten wollen – Bilder von Tieren und ihre Menschen.

Die art gallery – Team Günter Hesse & Guenter Hornung

Utaellamaria Peter  
„Ich fabuliere gern in der Malerei“

Utaellamaria Peters Bilderwelt zeigt surrealisierte Tiere, in denen Intelligenz wurde sie gefügt. „Was bedeutet Sie ein Tierchen Malerei?“  
„Jahre lang habe ich mich mit dem Mensch als „Zoo der Schöpfung“ in den Mittelpunkt – auch in den Malerei, in der er sich in sich selbst spiegelte. Dabei geht es nicht darum „Menschentier“ zu sein, sondern Tiere, die so verbunden mit all ihren Fähigkeiten und Eigenschaften, die den unseren ganz sicher in nichts nachstehen, gesehen und ins Licht gerückt zu werden. Und das am besten bevor wir sie endgültig von diesem Planeten verdrängt haben werden.“  
Welche Themen beschäftigt Sie als Künstlerin?  
„Ich kann die Künstlerin nicht vom Menschen trennen. Mich beschäftigt – selbst – das gesellschaftliche Erscheinungsbild, besonders, wie rassistisch und abgrenzend wir Menschen mit diesen Planeten und unseren Mitbewohnern umgehen und wie unethisch wir uns oft verhalten, auf dem wir leben. Die Phantasie, das immer in meinem Kopf für und verdrängt, auch wenn, auch in meinem Artwork Eingang finden.“



Napoleon auf Elba, Öl auf Leinwand, 2022

Uweing „Macke Meiser“, Acryl auf Leinwand, 2023

### Isolde Hesse – „Spannungsfeld zwischen den Welten“



„Tiger“ auf Leinwand, 2023

Angelika Keck  
„Tiere in Kunst und Design“

Kunst und Design sind die besonderen Schwerpunkte in der künstlerischen Biografie von Angelika Keck. Sie verbindet in der Arbeit mit ganz unterschiedlichen Materialien, denn die wesentliche Inspiration liegt auf Papier, Holz, Metall, Leinwand oder auch einer Hauswand und erfindet.  
Die Themenwelt mit dem zentralen Thema des Tiergedächtnisses – gerne auch als Selbstporträt – ist eine lebenslange Leidenschaft in ihrer Malerei. Hier kann sie die künstlerischen Aspekte ihrer Malerei und dabei mit der handwerklichen Können der eigenständigen Malerei verbinden. Neben dem eigenständigen Malerinnen sind Tiere ganz bei Angelika Keck auch die zentrale Abbildung eines Tiers, eine Natur, so kann sie den Ausdruck und die wesentliche Qualität zwischen Mensch und Tier verbinden und mit Mensch überlagert mit einem Repräsentanten, oder abstrakt streng, zum Ausdruck bringen.“



„Jäger“ auf Leinwand, 2023



„Zeit in der Länge“

### Günter Hornung „Im Zentrum meiner Bilder steht der Moment“

Egal ob als sensiblenhafte Zirkustraktion oder enträugliche Schlächterei, verwöhntes Fauna Arbeiterkraft, Günter Hornung beleuchtet mit seinen Bildern das wechselvolle Verhältnis zwischen Zwei



T E R A A R N A



presents

TALENT PRIZE AWARD

to

UTAELLAMARIE PETER

in

COLOR



2023 International Juried Art Competition

Niladri Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO





# INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG

des Europäischen Kulturkreises  
und Galerie Kleiner Prinz in Baden-Baden

## VERLEIHUNGSURKUNDE

*Uta Lhamarie Peter*

wird für hervorragende künstlerische Leistungen die

### EURO-KUNSTPLAKETTE in Silber

für Kunst und Kultur des Europäischen Kulturkreises  
und Galerie Kleiner Prinz in Baden-Baden  
verliehen.

Baden-Baden, am

*19. 9. 2023*

Ausstellungsleitung:

*H.D. Kljmas*  
H.D. Kljmas





# Kunstpreis GRENZGÄNGE

[KUN:ST]  
INTERNATIONAL



© Liane Metzger

2023 veranstaltet KUN:ST International Stuttgart seinen sechsten Kunstpreis Wettbewerb, in diesem Jahr zum Thema „Grenzgänge“, für Künstlerinnen und Künstler aus dem In- und Ausland. Erstmals findet der Wettbewerb in Zusammenarbeit mit und in den Räumen der galerie m beck statt.

Künstlerinnen und Künstler aus den Bereichen Malerei, Crafik/Digitale Medien/Fotografie und dreidimensionale Arbeiten haben im diesjährigen Wettbewerb das Thema Grenzen, Wege und Gänge an und über Grenzen und deren Konsequenzen in Themen, Farben und Formen ausgelotet.

**01.09. – 22.09.2023**

Opening Reception Fr 01.09.2023 18 – 20 Uhr

Finissage mit Preisverleihung

Fr 22.09.2023 18 – 20 Uhr

## Öffnungszeiten

Dienstag – Freitag | 11 – 18 Uhr

sowie jederzeit nach Vereinbarung

in der galerie m beck

## [KUN:ST] INTERNATIONAL

Kunst Stuttgart International e.V.  
Ahornstraße 25  
71566 Althütte  
Telefon +49(0)7192 9358723  
info@andreas-kerstan.de  
<https://kun-st-international.de/>

## comebeck ltd .ca

Am Schwedenhof 4  
Schwedenhof | Am Römermuseum  
66424 Homburg/Saar – Schwarzenacker  
Telefon +49 06848 70119 0  
ger@comebeck.com  
[www.comebeck.com](http://www.comebeck.com)



[KUN:ST] INTERNATIONAL

PRÄSENTIERT:

# Mission Rokoko

KLASSIK TRIFFT MODERNE

ORANGERIE  
SCHLOSS  
SCHWETZINGEN

Ausstellung: 3.–27.8.23  
Do – So | 12–19 Uhr

Vernissage: 6.8.23 | 11 Uhr  
Preisverleihung: 27.8.23 | 15 Uhr

Kunst Stuttgart International e.V. | [kun-st-international.de](http://kun-st-international.de)

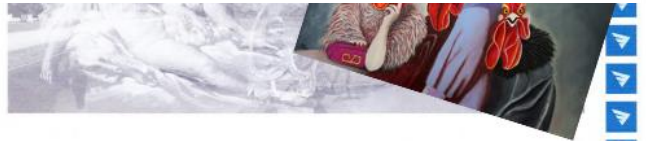


kunst\_international



UTAELLAMARIE PETER

PREISTRÄGERIN "MODE" *Mission Rokoko*



kunst\_international



# Mission Rokoko

HERZLICHE GRATUALTION AN  
DIE PREISTRÄGERINNEN:

HELGA HOICKE  
CHRISTIANE KÖHNE  
CARMEN TREICHLER  
UTAELLAMARIE PETER  
HANNE PLATTNER



[KUN:ST] INTERNATIONAL

## EHRENPREIS

MISSION ROKOKO | KLASSIK TRIFFT MODERNE  
3.-27. AUGUST 2023 | ORANGERIE SCHLOSS SCHWETZINGEN

UTAELLAMARIE PETER

FÜR BESTE UMSETZUNG ‚KLASSIK TRIFFT  
MODERNE‘ IM THEMENBEREICH

MODE

[KUN:ST] INTERNATIONAL  
DER VORSTAND



SCHWETZINGEN  
27. AUGUST 2023



[KUN:ST] INTERNATIONAL  
DER KUNSTBEIRAT

T E R A A R N A



presents

HONORABLE MENTION AWARD

to

UTAELMARIE PETER

in

FIGURATIVE

2023 International Juried Art Competition

Niladri Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO







# Portrait Painting July 2023

## Global Painting Conclave

This certificate is awarded to

# Utaellamarie Peter

For receiving the **Bronze Award**

D Sam, Gallery Director

July 12, 2023

Date



# Color Painting June 2023

## Global Painting Conclave



This certificate is awarded to

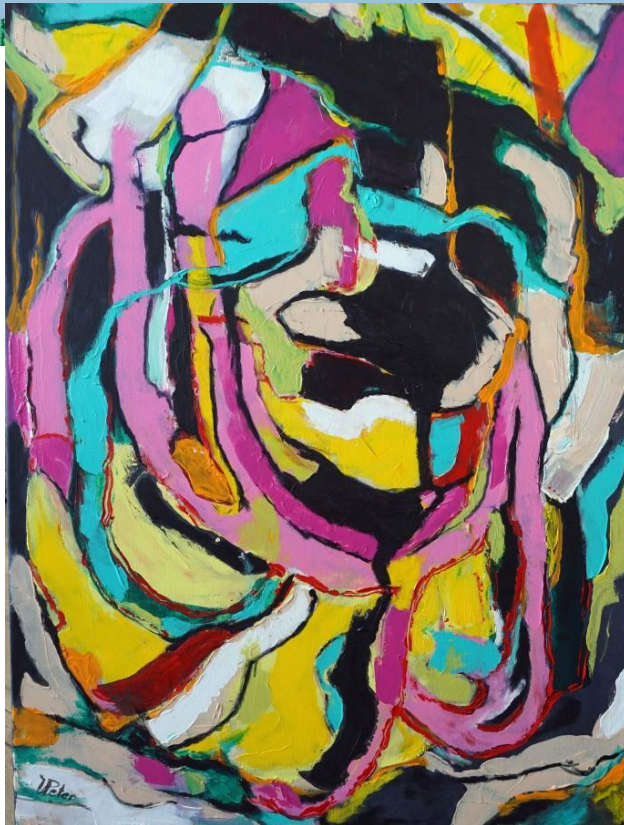
# Utaellamarie Peter

For receiving the Certificate Award

D Sam, Gallery Director

June 15, 2023

Date





Juried By Acclaimed International Galleries & Museums



World Art Awards: To introduce contemporary artists in all countries to the most established galleries in the world; to promote creativity and growth of the artist's career and foster an appreciation for the arts within our global community.



# THE 2023 WORLD ART AWARDS

UTAELLAMARIE PETER

" Shepherd Dogs "

HUMOR / WIT

3rd Place - Tie



*Thom Bierdz*

Thom Bierdz, President  
[www.AmericanArtAwards.com](http://www.AmericanArtAwards.com)





TERA V ARNA

*presents*

HONORABLE MENTION AWARD

*to*

UTAELLAMARIE PETER

*in*

A N I M A L

2023 International Juried Art Competition



*N. Sarker*

Niladri Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO

第 27 回  
2023  
国際公募

# 日仏現代国際美術展

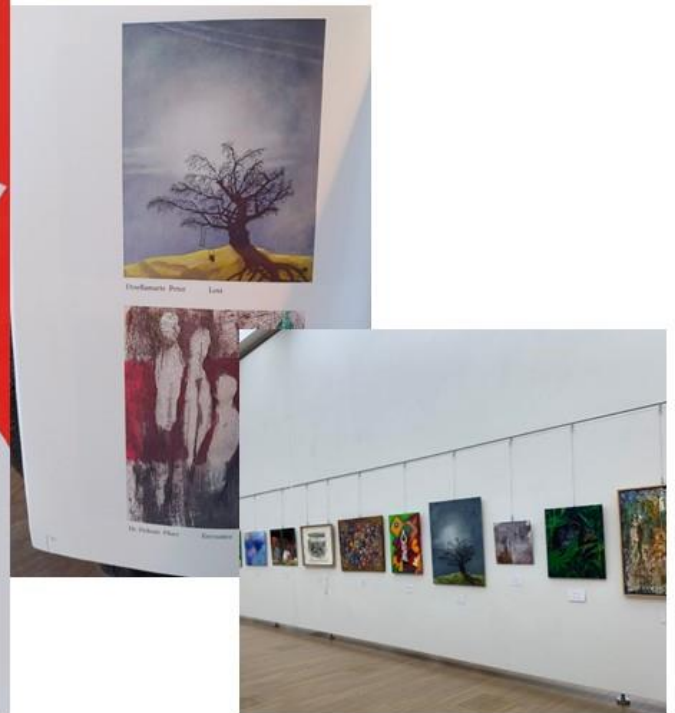
EXPOSITION FRANCO-JAPONAISE D'ART CONTEMPORAIN 2023

  
**SALON BLANC**  
EXPOSITION FRANCO-JAPONAISE D'ART CONTEMPORAIN 2023

## SalonBlanc-Kunstverein Tokio

### 27. Ausstellung für Zeitgenössische Kunst

14. bis 26.06.23, The National Art Center, Tokio





# CERTIFICATE

of participation

This certificate is presented to:  
Utaellamrie Peter

with the artwork:  
Mackie Messer

Zug/ Switzerland, 27. April 2023



For being accepted by the jury for the ARTBOX.PROJECT BASEL 2.0  
and shown at the ARTBOXEXPO Basel, Euroairport Basel, Switzerland from 15th - 18th June 2023



  
ARTBOX.PROJECTS





nartwork<sub>a.p.s.</sub>

Hereby certifies that tha artist

**Utaellamarie Peter**

partecipated to the exhibition  
**Artificial nature**

International Group Exhibition  
from 13 to 19 May 2023  
at the Hub/Art Barcelona,  
C/ del Dr. Trueta n. 183, Barcelona

Edited by  
Nartwork a.p.s.  
Piazza E. De Leva 18, Naples, Italy  
www.nartwork.it

Made in Naples, May 2023

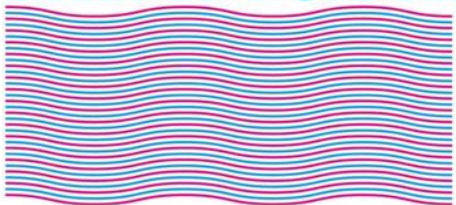
with the moral patronage of



nartwork<sub>a.p.s.</sub>

ARTIFICIAL NATURE

NATURE  
NATURE



Hub/Art Barcelona

13 - 19 th May

NATURE  
NATURE



Patronage

nartwork<sub>a.p.s.</sub>



## Artificial Nature

What is artificial, and what is nature? Aren't we part of this nature over which we place ourselves as masters, which we love to modify according to our needs? Shaped by the earth and finally destined to return there with no way out?

These are just a few questions that steered us to organize the **Artificial Nature** exhibition, on display from **13 to 19 May 2023** at the Hub/Art gallery, in Barcelona.

The exhibition welcomes **30 artists from 14 countries** and invites the viewer to reflect on the dual between nature and man, not with the presumption of finding answers, but with the possibility of broadening our horizons and seeing the interdependence between a man who wants to forge the nature from which it is biologically generated.

Artists on display:

Marko Alabaster (United Kingdom), Marie Pierre Arpin (Germany), Claudio Barbugli (Italy), Olga Biberdorf (Germany), Brigitte Bourger (French Polynesia), Marta Carceller (Spain), Justin Chan (China), Ivana D'Emilio (Italy), Rika Maja Duevel (The Netherlands), Anna Eriksdotter (Sweden), Julia Fernández Rebollo (Spain), Waltraud Gemein (Germany), Lucrezia Ciacometti (Italy), Monika Hartl (Austria), Inushima (Japan), Rada Koleva-Genova (Italy), Lausen (Switzerland), Agata Lewandowska-Mista (Germany), Attila Olasz (Hungary), Maria Rita Onofri (Italy), Atsushi Otha (Japan), Utaellamarie Peter (Germany), Giulia Pomata (Italy), Ariane Schuchardt (Germany), Veronika Sekotova (Czech Republic), Sou (Japan), Soul Sparkles (USA), Maria Carolina Terracciano (Italy), Franca Veroj (Italy), Rebecca Volkmann (USA).

Art curators: Rossella Bellan, Giulia Mazzilli, Antonietta Panico

Exhibition graphic design by Antonio Imperato

Show display design by Giulio Bellan

Critical essays by: Maria Aurelia Catalano Rossi Danielli, Gianpasquale Greco



main  
art  
2023

for  
artlovers



**4. Internationale Kunstmesse**  
**12 - 14 Mai 2023**  
**GRÜNEWALDHALLE ASCHAFFENBURG**

EINTRITT: 8,00 € / EINTRITT ERM.: 6,00 €  
ÖFFNUNGSZEITEN: FR u SA 10.00 - 20.00 / SO 10.00 - 18.00 UHR

[www.mainart-messe.de](http://www.mainart-messe.de)

# „Abgeschminkt“ Acryl auf Leinwand 80 x 80 cm

Ausgewählt für den Kunstpreis  
der Kulturstiftung der  
Sparkasse Karlsruhe 2023  
Auswahlausstellung



Nummer	Bildtitel/Technik	Künstler:in	Adresse	Preis €
282	Endlich ohne Maske Zeichnung	Carolína Jarmolinska	76327 Pfünzthal	7.000,00
291	Selbstbildnis in Blau Öl / Leinwand	Karen Schuster	70191 Stuttgart	650,00
295	Stellungnahme Öl u. Sprühtfarbe / Leinwand	Jannine Koch	45894 Geleskirchen	2.140,00
299	social contact Acryl / Leinwand	Cosima Heck	76889 Oberrotterbach	950,00
310	Mit offenem Visier (Triple Self) Öl / Leinwand	Judith Bokodi	80634 München	2.700,00
315	Selbstporträt Öl / Leinwand	Jennifer Maus	63741 Aschaffenburg	3.500,00
322	DORIS Öl / Leinwand	Danil Becker	53179 Bonn	2.500,00
328	Von einer anderen Einsamkeit Mischtechnik / Papier	Norbert Edel	73730 Esslingen	2.200,00
334	Keine Macht der Angst mixed media	Steffen Doehrn	70327 Stuttgart	5.000,00
340	An den Nagel gehängt (7) Acryl / Papier	Gisela Pleitschen	79199 Kirchzarten	900,00
344	Schutzraum Öl / Leinwand	Larisse Heim	70199 Stuttgart	1.800,00
353	Die Masken fallen Acryl	Yvonne Milenz-Janson	79194 Gundelfingen	950,00
372	Verschleiert Öl-Lasuren / Leinwand	Heino Karschewski	24214 Gettorf	1.800,00
376	Oksana alta II mare Acryl / Segeltuch	Karlheinz Treiber	69493 Hirschberg / Bergstraße	5.000,00
408	Studie der Verlingerung 11 Öl / Leinwand	Kristina Navida	14469 Potsdam	2.400,00
420	Komm her, mein Fröschlein Öl / Leinwand	Jan Jansen	70439 Stuttgart	3.000,00
435	Pygmalion und Galateo Acryl / Leinwand	María Rosina Lamp	82340 Feldafing	5.400,00
442	Persona Acryl	Carmen Alva	67065 Ludwigshafen	660,00
443	Trübe Acryl / Malkarton	Rudi Heubinger u. Gudrun Staiger	72658 Bempflingen	2.800,00
459	Unruh Öl / MDF	Gerd Paulicke	79639 Grenzach-Wyhlen	3.000,00
468	Der Abgrund, an der Oberfläche Öl, Oxidation, Blüten u. Kupfermospatina / Stahlplatten	Sabatino Cersosimo	14059 Berlin	6.600,00
495	Noli me tangere II. Etempera u. Öl / Leinwand	Margarita Montgomery	04229 Leipzig	3.200,00
497	Zwiesgespräch Öl / Leinwand	Silke Aurora	54634 Bitburg	2.500,00
524	Rita Mischtechnik / Holz, Cut-Outs	Julliane Mahler	35440 Linden	2.600,00
527	Herbert 1937 und 1945 Ölmalerei	Kristina Kanders	50931 Köln	8.000,00
534	Put your mask off Digital (Adobe Illustrator)	Ulrike Engel-Ziegler	14532 Kleinmachnow	500,00

**Kunstpreis 2023.  
Ohne Masken**

**Ausstellungsverzeichnis**

Ausstellungsdauer: 17. Mai bis 7. Juni 2023

[kunstpreis.sparkassenstiftungen-ka.de](http://kunstpreis.sparkassenstiftungen-ka.de)  
[sparkassenstiftungen-ka.de](http://sparkassenstiftungen-ka.de)  
[sparkasse-karlsruhe.de](http://sparkasse-karlsruhe.de)

Kulturstiftung der  
Sparkasse Karlsruhe

Nummer	Bildtitel/Technik	Künstler:in	Adresse	Preis €
10	Hope Ölfarbe u. Acrylic / Leinwand	Mehrnosh Kicker	55424 Münster-Sarmsheim	2000,00
17	Selfie Acryl, Kohle, Pastell / Leinwand	István Csáki	67227 Frankenthal	3.500,00
21	Ohne Masken - mit Visier Acryl / Leinwand	Britta Schwarting	55270 Ober-Olm	1.800,00
28	Die Krone Bleistift	Camilla Eichhorn	F-93200 Saint-Denis	2.000,00
36	Antell Acryl, Etempera u. Transferttechnik / MDF	Mandy Kunze	04179 Leipzig	2.000,00
37	ex machina geschlitzte Gummibube	Susanne Weyand	85643 Steinhöring	680,00
38	Das stinkende Tier Acryl / Leinwand	Mirak Gasz	33100 Paderborn	4.500,00
42	Seestück mit Masken Acryl / Leinwand	Marie Althöfer	40625 Düsseldorf	800,00
46	Allegorie 2020 Öl u. Acryl / Leinwand	Maria Cristina Tangora	77983 Lahr	2.990,00
47	118 FFP2, Baumwollgarn / Kreislähmen	Marion Müller	68163 Mannheim	2.500,00
49	Abgeschminkt Acryl / Baumwolle	Uta-Elmarie Peter	55234 Walthheim	1.000,00
56	COURAGE Mischtechnik	Babak Saedi	53173 Bonn	7.500,00





ARTBOX.PROJECT New York 2.0



### CERTIFICATE of participation

This certificate is presented to:  
**Ubbalanario Peter**

with the artwork:  
**Benedetto**

Zugl. Switzerland, 21. February 2023 

For being accepted to the jury for the ARTBOX.PROJECT NEW YORK 2.0 and shown at the NYC-Artbox, Manhattan, New York from 17th April - 20th April 2023



**ART<sub>e</sub>**  
**FUSION**



Utaellamarie Peter  
55234 Wahlheim



[www.blinzelstrich.de](http://www.blinzelstrich.de)  
[utaellamarie.peter@t-online.de](mailto:utaellamarie.peter@t-online.de)



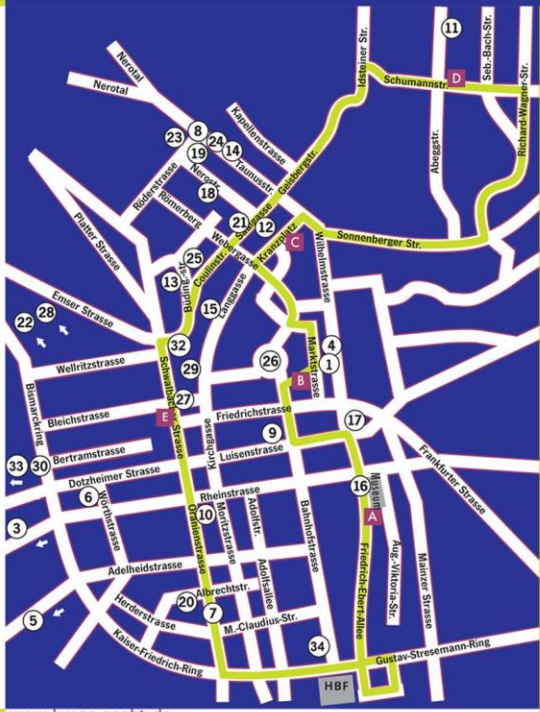
**'DAS ROLLENDE MUSEUM'**  
mit 5 Haltestellen:  
- Museum  
- SAVI am Markt /  
Demersches Gelände  
- Staatskanzlei  
- Schumannstraße /  
Abeggstraße  
- Schwalbacher Straße

Fahrtroute  
'ROLLENDES MUSEUM':

Gefördert von:  
Kulturamt der Stadt  
Wiesbaden



Kontakt:  
Erhard Witzel  
Kaiser-Friedrich-Ring 63  
65195 Wiesbaden  
Fon +49 (0) 171-6504 690  
ewit@galeriewitzel.de



www.kurze-nacht.de

# KURZE NACHT

## der Galerien und Museen in Wiesbaden

Eine Veranstaltung  
der IG Wiesbadener Galerien  
und der Stadt Wiesbaden

### Samstag 1. April 2023

Aufgrund von Nachmeldungen nehmen 34  
Aussteller an der KURZEN NACHT 2023 teil.  
Dazugekommen sind noch:  
32. Galerie Neongolden, Kleine Schwalbacher Str. 8  
33. Schloß Freudenberg, Freudenbergerstr. 224-226  
34. SV AtriumGalerie, Bahnhofstr. 69

www.kurze-nacht.de

**21. KURZE NACHT der Galerien und Museen in Wiesbaden am 1. April 2023, 19:00-24:00 Uhr**

Die diesjährige **KURZE NACHT** der Galerien und Museen in Wiesbaden findet am 1. April 2023 mit der Rekordzahl von 31 teilnehmenden Museen, Kunstvereinen, Projekträumen und Galerien statt. In diesem Jahr sind auch der Wiesbadener **PopJazzChor** und das **Rollende Museum** wieder mit dabei. Die **KURZE NACHT** gehört damit nicht nur zu den ältesten Museumsnächten in Deutschland, sondern ist in jedem Frühjahr für Wiesbaden, aber auch überregional, ein attraktives Kulturereignis. Die Veranstaltung lockt mit einem spannenden und facettenreichen Programm viele tausende Besucher aus dem Großraum Rhein-Main in die Landeshauptstadt und ist somit Botschafter für den hohen kulturellen Anspruch der Stadt.

In diesem Jahr haben sich fünf neue Aussteller angemeldet. Es sind: der **art room**, Etlviller Str. 5, das **Kunstmalerhaus43** im ehemaligen Palasthotel am Kochbrunnenplatz 1, der **KunstKontor**, Taunusstr. 55, das **Quere Zentrum Wiesbaden**, Bornhofenweg 7a und die **Walkmühle**, Bornhofenweg 9.

Besondere Highlights sind die Gruppenausstellung 'Anges' in der Walkmühle und die Ausstellungen der Hamburgerin Annika Kahrs und der in Wiesbaden geborenen Cemile Sahin im Nassauischen Kunstverein, Wilhelmstr. 15, wo um **18.00 Uhr** die **KURZE NACHT** von dem Kulturdezernenten der Stadt Wiesbaden, Stadtrat Axel Imholz, der Vorsitzenden des NKV, Elke Gruhn, und dem Organisator der Veranstaltung, Erhard Witzel, eröffnet wird. Ein Leckerbissen für alle anwesenden Gäste ist die Performance 'Strings' von Annika Kahrs.

Von 19:00 bis 24:00 Uhr freuen sich die 31 Institutionen und Galerien bei freiem Eintritt auf die Besucher.

Dank für die freundliche Unterstützung dem Kulturamt der Stadt Wiesbaden, dem Rollenden Museum und der NASPA.  
Die **KURZE NACHT** ist eine Veranstaltung des Kulturamts der Stadt Wiesbaden und der IG Wiesbadener Galerien. Organisationsverantwortung für das Rollende Museum: Rainer Wehner, 0171-313 3389. Organisationsverantwortung für die **KURZE NACHT**: Erhard Witzel, Tel. 0171-6504 690.

V E R A N S T A L T U N G S P R O G R A M M 1 9 : 0 0 - 2 4 : 0 0 U H R

**1 AIDS HILFE WIESBADEN**  
Karl-Glasing-Str. 5 · Fon 0611-302436  
Andreamaria Bresson  
VOLLTON – ZWISCHENTON –  
Komplementäre Begegnung

**2 art room wiesbaden**  
Etlviller Str. 6 · Fon 0611-313839  
>> CROSSWORLD\_PUZZLE <<  
Neuer Raum, Neue Raumkörper  
Keramische Skulpturen der Klasse  
Merja Herzog-Hellstén

**3 BBK SCHAUSTELLE**  
Marcobrunnenstr. 3 · Fon 0611-51676  
'Transparent'  
Literarische, philosophische und biogra-  
phische Facetten erkunden Mitglieder  
des BBK Wiesbaden in dieser Ausstellung

**4 BELLEVUE-SAAL**  
Wilhelmstr. 32 · Fon 0611-313839  
Verena Freyschmidt | Maika Häusling  
Wandlungen – Installationen

**5 ATELIER DREIMANN**  
Rudeshheimer Str. 22 (im Hinterhof –  
Toreingang) · Fon 0611-9881606  
Dirk Brömmel – Fotografie  
Ivan Kostolov – Malerei

**6 frauen museum wiesbaden**  
Wörthstr. 5 · Fon 0611-3081763  
Kaleidoskop – Internationale, zeit-  
genössische Collage & Assemblage

**7 GALERIE HAFEMANN**  
Oranienstr. 48 · Fon 0611-374509  
'so slowly'  
Kuratiert von Helena Hafemann

**8 HERMSEN**  
Taunusstr. 55 · Fon 0611-306767  
'Astonished' – A. Almeida Meza,  
G.N. Müller, J. Obermaier, St. Morawetz,  
S. Aghaei  
Weingut Laquat, Lorch

**9 HOSPIZVEREIN AUXILIUM WIESBADEN E.V.**  
Luisenstr. 26, 1. OG · Fon 0611-408080  
HOFFNUNG – Rituale und Symbole

**HSGalerie**

**10 Oranienstr. 6 · Fon 0611-3305956**  
Andreas Pistor – 'The weird world of  
Iron Monkey', 'Mixed Media, Radierungen  
Florian Stucki – 'the hermetic nude',  
Skulpturen

**Kirche und Kultur, Kath. Kirche St. Mauritius**

**11 Abeggstr. 37 · Fon 0611-174124**  
'Kunstinterventionen im sakralen Raum'

**12 Theater im Palast :madebykuenstlerhaus43**  
Kochbrunnenplatz 1 · Fon 0611-1724596  
Surrealismus trifft auf Historismus  
Shabnam Miller – neue Arbeiten  
Künstlertgespräch – Livemusik

**13 KUNSTHAUS WIESBADEN**  
Am Schulberg 10  
'Kunst über Erzählung: Nina Sten-Knuudsen'  
mit Führungen  
*Die Artothek ist geöffnet.*

**14 KunstKontor**  
Taunusstr. 39 · Fon 0611-17250482  
'Mixed Media'  
Malerei, Fotografie und Bildhauerei

**15 LOFTWERK WIESBADEN**  
Langgasse 20 · Fon 0611-18171145  
'Urban Feel'  
Stadtansichten von 5 Fotografen  
*Sekt-Wein-Gin-Bar*

**16 MUSEUM WIESBADEN**  
Friedrich-Ebert-Allee 2 · Fon 0611-3352250  
Frank Brabant entdeckt Karl-Otto Hy  
Weltflucht und Moderne –  
Oskar Zwintscher in der Kunst um 1900  
Leben aus Lehm – Studienausstellung  
*Das CAFE MECHTILD ist von 19:00-23:00 Uhr geöffnet.*

www.kurze-nacht.de

**17 NASSAUISCHER KUNSTVEREIN**  
Wilhelmstr. 15 · Fon 0611-301136  
Annika Kahrs, Cemile Sahin  
18:00 Uhr Eröffnung der 21. KURZEN NACHT  
Performance: Annika Kahrs / Strings

**18 ATELIER A. OROSZ - K. RESCHKE**  
Nerostr. 16  
Werke aus dem Nachlass Bernd Schwingert  
und Ulrich Habermann  
Ausgewählte Arbeiten der Maleriklasse  
von Prof. Orosz

**19 PHOTOGALERIE WIESBADEN**  
Nerostr. 46 (Ecke Röderstraße) ·  
Fon 0611-305008  
astrid Köhler : volker haecke  
blüten : blätter  
me kathi krechting. silhouettes II.

**20 GALERIE POKUSA -  
POLNISCHER KULTURSAALON E.V.**  
Albrechtstr. 40 · Fon 0611-844733  
Ania Kodz, Marta Kubiak  
'Teufel und Madonnen' –  
Grafik und Zeichnung

**21 projektraumKUNST**  
Saalgasse 16 · Fon 0177-2128301  
'Re-flex'  
Stella Pfeiffer – Zeichnungen,  
Antje Dienstbin – Gefäß/Objekt  
Angela Cremer – Malerei

**22 QUEERES ZENTRUM WIESBADEN**  
Bornhofenweg 7a · Fon 0151-23352469  
Sanja Pratikciach  
'witchezzz' – Performance /Lesung  
21:00 Uhr Lesung

**23 GALERIE ROTHER**  
Taunusstr. 52 · Fon 0611-379967  
Tim Bengel  
Weingut Georg Müller Stiftung, Etlville

**24 IncubARTor - Rother dependence**  
Taunusstr. 55 · Fon 0611-379967  
Jana Albrecht

**25 RUBRECHTCONTEMPORARY**  
Büdingenstr. 5-6 · Fon 0611-2052115  
Leo Leonhard – Malerei & Zeichnung  
Weingut Bernhard Steiner, Mainz-Hechtsheim

**26 sam - STADTMUSEUM AM MARKT**  
Marktkeller · Fon 0611-44750060  
Dauerausstellung: Stadtgeschichte –  
Wiesbadens Lieblingsstücke  
Sonderausstellung: 'Urformen –  
Figürliche Eiszeitkunst Europas  
Weingut Lay, Pündrich-Mosel

**27 KUNST-SCHAEFER**  
Faulbrunnenstr. 11 · Fon 0611-304721  
Emotional Circus – Manege junger Kunst  
M. Crössmann, P. Lorenz (Riot184),  
N. Marschalek, R. Lohr, P. Debusi (NEDE)  
'Big Cities' – Martin Köster  
Weingut Schönahls, Biebelnheim

**28 WALKMÜHLE**  
Bornhofenweg 9 · Fon 0611-524783  
'ANGST – Krisenindikator oder  
Überlebenstrieb'  
Weinbar und Chicchetti

**29 KUNSTHAUS WEINSTOCK**  
Kleine Schwalbacher Str. 8 ·  
Fon 0159-06482635  
Utaellamaria Peter, Alessandrò Padovan,  
Ottmar Hörtl  
CLYG.BAR

**30 WESTEND GALERIE, FREILUFTGALERIE**  
Kreuzung Bismarckring / Goeben-  
und Bertramstraße · Fon 0611-9490458  
Gudrun Schecke  
'PASSANTEN' – Skizzen von unterwegs

**31 DAS ROLLENDE MUSEUM**  
Fahrtroute mit 5 Haltestellen s. 1. Seite  
PopJazzChor  
19:30 Uhr Auftritt: Stadtmuseum  
21:00 Uhr Auftritt: Museum Wiesbaden

# GALERIA AZUR BERLIN



## SESSION 02

MAR 17  
APR 16

KARL-MARX  
ALLE 62  
BERLIN

GALERIA  
AZUR

## PHYSICAL & DIGITAL EXHIBIT FEATURED ARTISTS

With hard work and dedication,  
we bring you a selection of new  
artists from all around the world  
in each exhibition.

This time, we have a variety of  
ways to reinvent art.

Chadwick Arcinue  
Annie Hefer  
Kerstin Jedwili  
Utaellamarie Peter  
Antoinette Fenwerda  
Jocke Sederholm  
Mariana Osorio  
Sarah Rashidi  
Elena Sorokine  
Daniel Ibarzabal  
Lea Nike  
Elena Shaura  
Rachelle Austen  
Andreea Marinescu

Aurelie Rascas  
Erik Ottar Hansen  
Michelle Hong  
Nestan Mikeladze  
Ana Valdes  
Gelder van Stirum  
Marie-Ghislaine Beauce  
Hannah Robanett  
Maria Pensi  
I-Chun Chen  
Shoa Malik  
Vanessa Meyer  
Yadi Liu  
Esteve Prat Paz

Hans Bjørnstad  
Christine Iacobuzio-Donahue  
Channell Scott  
Mariele Orr  
Marcelo Pedrozo  
Serge Darmon  
Peter Nizhansky  
Ania Hopfensberger





TERA V ARNA

formerly ART SHOW INTERNATIONAL GALLERY

presents

TALENT PRIZE AWARD

to

UTAELLAMARIE PETER

in

PORTRAIT

2023 International Juried Art Competition

Niladri Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO

Khwahish Khan  
Media Manager



CANVAS  
VENICE  
INTERNATIONAL  
ART FAIR  
2023

# MIXING IDENTITIES

OPENING: MIXING IDENTITIES – CANVAS INTERNATIONAL ART FAIR 2023

Venice | March 03 – 21, 2023

Palazzo Albrizzi-Capello

## SELECTED ARTISTS

### Palazzo Albrizzi - Capello

Roxanna Albayati . UK | Aldonza Almazan Cornu . Mexico | Regina Altmann . Austria |  
Arzoo Azad . UK | Francisco Bellido . Switzerland | Alienor Bereder . Belgium | Ayşe Betil .  
Turkey | Sara "Denkenesh" Bresolin . Italy | Elena Brovelli . Italy | Alma S. Camarillo . USA  
| Jean Cherouny . USA | Michael Cheung . China | Wendy Cohen . Australia | Paola Maria  
Colombo . Italy | Poornima Dayal . India | Giulia Dozza . Italy | Lea Edwards . USA |  
Brigitte Gaggl . Austria | Beatrice Garcia . UK | Immacolata Giordano . Italy | Lili Abigel  
Gulbert . Hungary | Jordana Hanono . USA | Evelyn Harris . USA | Paul Hartel . Ireland |  
HARTI . UK | Anca Jitariu Gliga . Romania | Tyra Johnson . USA | Anna Jung . Germany |  
Dorothee Karekezi . Belgium/The Netherland | Katherine Katzarov . Bulgaria | Sunim Koh .  
Korea | Flora Labella . UK | Andréa Lobel . The Netherlands | Diego Lozano . USA | Silvia  
Macková . Slovakia | Enrico Matarazzo . Italy | Feixue Mei . China/USA | Kiskeia Mendoza  
Garcia . Colombia/Dominican Republic | Audrey Messas . Israel | Jenny Mørk . Norway |  
Petra Mroczka-Hopf . Germany | Sofiya Nikolevu . UK | Utaellamarie Peter . Germany |  
Moorland Productions . France/UK | Gerard Puxhe . Spain | Brenda R. Fernández . Mexico  
| Helena Safari . UK | Shisoh . South Korea | Nastazja Staniszevska . Poland | Nada  
Stauber . Switzerland | Soren Stinson . Canada | Chun Sun . China | Zhilan Tian . China |  
urbanPWR . Italy | Giulia Vecchi . Italy | Eleonora Vergnano . Italy | Ben Vieberink . The  
Netherlands | Muchen Wang . USA | Yu-Ching Wang . Taiwan | Bautil Willy . Belgium |  
Root Yarden . Israel





[KUN:ST] INTERNATIONAL PRÄSENTIERT

# Die Neuen 2023

AUSSTELLUNG VOM 10. - 12. MÄRZ 2023  
BURG STETTENFELS | UNTERGRUPPENBACH

## DIE NEUEN 2023

Nach dem großen Erfolg im Vorjahr präsentieren wir auch 2023 eine Ausstellung mit künstlerischen Positionen unserer Neumitglieder – diesmal mit den Neueintritten seit 2021. Bunt und vielfältig werden „Die Neuen“ daher kommen. Kein vorgegebenes Thema schränkt die Künstler\*innen ein.

Wir freuen uns auf Kunstwerke von Elke Boll, Tanja Bürgelin-Arslan, Klaus Kadée Eberhard, Amelie Egenolf, Klaus Enßlin, Anita Magdalena Franz, Karin Frommann, Zofia Funke, Judith Gratias, Evelyn Hörmann, Yvonne Ißle, Tamara Javurek, Andrea Constanze Kraus, Nicola Maier-Menzel, Felix Martin, Olga Manilov, Utaellamaria Peter, Marion Pilz, Hanne Plattner, Tanja Rittmann, Elke Roziewski, Nathalie Rubio-Wietholtz, Manuela Schäfer, Georg Herbert Schmidt, Mo Simões, Susanne Sommer, Svetlana Stentenbach, Sabina Stickel, Gerd Stritzel, Anette Trotz, Nina Ulrichs, Frank Wichmann, Zahra Zahedi und Manfred Zwar.

Ausstellung: 10.-12. März 2023

Vernissage: Freitag, 10.03.23 von 17-20 Uhr

Burg Stettenfels | Burg Stettenfels 4 | 74199 Untergruppenbach

Öffnungszeiten: Freitag 17-20 und Samstag bis Sonntag 11-18 | Eintritt frei  
[KUN:ST] STUTTGART INTERNATIONAL e.V. | KUN-ST-INTERNATIONAL.DE



ART SHOW INTERNATIONAL GALLERY

*presents*

HONORABLE MENTION AWARD

*to*

UTAELLAMARIE PETER

*in*

ANIMAL

2023 International Juried Art Competition



Niladri Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO

Khwahish Khan  
Media Manager





La Galleria ARTtime di Udine  
presenta



# Scambi di prospettive

Dal 26 gennaio all'8 febbraio 2023

*Mostra collettiva in cui espongono*

**Vernissage:  
Sabato 28 gennaio,  
ore 17:30**

Giuseppe Brafa  
Giuseppe Brombin  
Marilù Caminiti  
GB Cum  
Utaellamarie Peter  
Vira Vaysberg  
Andrea Verzegnassi





# VERDIENSTURKUNDE FÜR KÜNSTLERISCHE LEISTUNG

Die Pinakothek verleiht diese Urkunde an **Utaellamarié Peter** in Anerkennung Ihrer hohen künstlerischen Qualität im Rahmen Ihrer Teilnahme am Museum veranstalteten internationalen Wettbewerb

## Luxembourg Art Prize 2022

Nur die verdienstvollsten Künstler unter den Teilnehmern erhalten diese Urkunde. Die Auswahlkommission des Museums gratuliert Ihnen und ermutigt Sie, in Ihrer Arbeit fortzufahren.

Ausgestellt am 1. Dezember 2022



Digitale Signatur zur Authentifizierung







# Leave a trace

INTERNATIONAL ART EXHIBITION

**PALAZZO DELLA CANCELLERIA VATICANA**  
Piazza della Cancelleria 1 - Roma

**8 | 16 novembre 2022**

a cura di Anna Isopo  
presentazione della storica dell'arte Martina Scavone

## ARTISTI

Hanne Margaretha BIEDLE  
Marek BOGUSZAK  
Lesley BUNCH  
CONIE  
Daniel CUADRADO  
Kristen EISENBRAUN  
Anna FREUDENTHALER  
Cathy GHYOOT  
Marcel JOMPHE  
Angelika KALLENBACH  
Dominika KÖCK  
Karen KUCHARSKI  
Ottilie L. BROCK  
SILVANA LANDOLFI  
FRANCESCO LOLIVA

Paolo MAZZUCATO  
Olja MESEC  
Arie OTTEN  
Mehdi OVEISI  
Utaellamari PETER  
Paulina REE  
Jean-Marie RENAULT  
Cordula ROCK  
Maria Regina RUIZ  
Ximena SAMUDIO  
Lexygius SANCHEZ CALIP  
Joakim SEDERHOLM  
Klára SEDLO  
Holger TRILTSCH  
Joanna WOJTA-KALINOWSKA

ART SHOW INTERNATIONAL GALLERY

presents

FINALIST AWARD

to

UTAELLAMARIE PETER

in

ABSTRACT

2022 International Juried Art Competition



Niladri Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO



Khwahish Khan  
Editor



# CERTIFICATE

of participation

This certificate is presented to:  
**Utaellamrie Peter**

with the artwork:  
**Saltlake**

Zug/ Switzerland, 17. October 2022

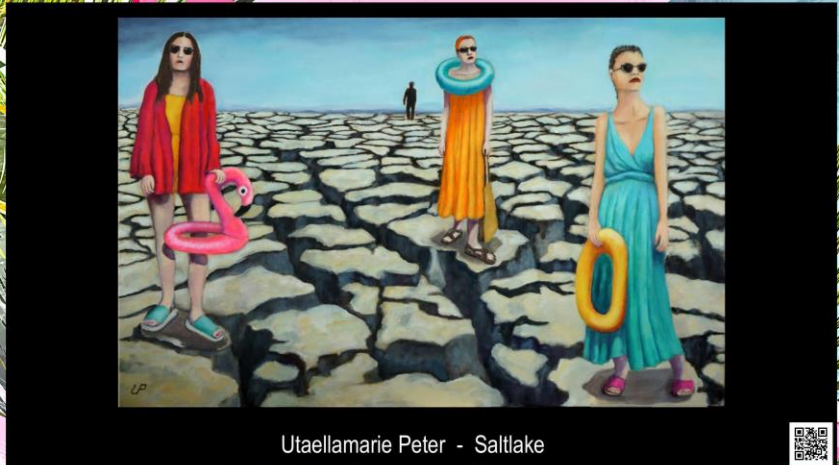


For being accepted by the jury for the ARTBOX.PROJECT Miami 3.0  
and shown during the Miami Art Weeks from 28th November - 10th December 2022

**ARTBOX.PROJECTS**



**ARTBOX.PROJECTS**



Utaellamrie Peter - Saltlake



# Miami 3.0





Oct. 1-5, 2022  
Opening: Oct. @6-8pm  
**ARTHOUSE.NYC**  
9 West 8th St.  
New York, NY

RSVP: [curator@arthouse.nyc](mailto:curator@arthouse.nyc)



# The 8th annual **AUTUMNAL** fine, digital art & photo show

He Ping  
Anna Jast  
Eric Little  
Dojoong Jo  
Ann Lebron  
Ann Mosler  
Eddie Colez  
Chayka Maloff  
Chalda Lasalle  
Angela Trybel  
Goddan Anastos  
Cecilia Emmerson  
Gay Perdomo  
Hedith Filipsons  
Gustavs Langerman  
Gaine Kott-Wolle  
Spelaine Tweedie  
Andarthur Froundjian  
Joulian Froundjian  
Jasellamarie Peter  
Michelle Benjamin  
Jean-Marie Huriot  
Jeanne M. Meurer  
Sherry Ruczynski  
Victoria General  
Richard Resnick  
Laurentiu Todie  
Mireille Derbre  
Samy Mokrani  
Mandy Ahlfors  
Wendy Nadler  
Marg Navratil  
John Buonani  
Linda Riseley  
Angela Keller  
Javier Bueno  
Mario Sostre  
Larry Sachs  
Viola Rühse  
Anna Gorca



THE  
HOLY  
ART

THE HOLY ART PRESENTS

# PLE THO RA

## ROOM III

Anja Sieber

Eadaoin Glynn

Maxine Farmer

Florian Kibler

Ela Eriksen

Shelina Khimji

Amelia Quilley

Zohra Mera

Fatin Rahmouni

Mathilde Peter

Carol Bouyoucos

Tiziana Sonia Spelta

Denis Marakhin

Isabell Kessler

C:\Users\utape\AppData\Local\Pa  
ckages\Microsoft.Windows.Conten  
tDeliveryManager\_cw5n1h2txyew  
y\LocalState\Assets

EXHIBITION DATES: 20 SEPT - 19 OCT 2022

THE HOLY ART GALLERY  
21 - 31 SHACKLEWELL LN.  
LONDON, E8 2DA

[WWW.THEHOLYART.COM](http://WWW.THEHOLYART.COM)

**#STAY CREATIVE**

# CERTIFICATE

of participation

This certificate is presented to:  
**Utaellamarie Peter**

with the artwork:  
**Marsha**

Zug/ Switzerland, 16. September 2022 

For being accepted by the jury for the ARTBOX.PROJECT Palma 1.0  
and shown in the Casa del Arte Palma from 24th October - 5th November 2022



## ARTBOX.PROJECTS



Utaellamarie Peter - Marsha



**PALMA 1.0**

ARTBOX.PROJECTS



CERTIFICATE

PLENITUDE

International Art Exhibition

Salerno 3 | 17 settembre 2022

MUSEO DIOCESANO SAN MATTEO

ARTIST

Utaellamarie Peter

Salerno 3 settembre 2022

Anna Isopo Art Director Arte Borgo Gallery  
Martina Scavone Storica dell'Arte

*Anna Isopo  
Martina Scavone*









**ART<sub>e</sub>**

# ART<sub>e</sub> Kunstmesse Wiesbaden

RheinMain CongressCenter  
2. - 4. September 2022

FR 17-21 UHR | SA 11-20 UHR | SO 11-18 UHR  
[arte-kunstmesse.de/wi-besuchen/](http://arte-kunstmesse.de/wi-besuchen/)

# ART SHOW INTERNATIONAL GALLERY

2022 INTERNATIONAL JURIED ART COMPETITION

## FINALIST AWARD

# UTA ELLAMARIE PETER



- A N I M A L -

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'N. Sarker', is written above a thin horizontal line.

**N. Sarker, Ph.D.**  
Founder & CEO

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kevin Summers', is written above a thin horizontal line.

**Kevin Summers**  
President



# INTERNATIONAL ART EXHIBITION

a cura di Anna Isopo presentazione critica a cura di Martina Scavone

## MUSEO DIOCESANO SAN MATTEO

Largo Plebiscito 12 - SALERNO

3 | 17 settembre 2022

OPENING Sabato 3 settembre ore 17.00

PLE  
NI  
TU  
DE

Organizzazione Arte Borgo Gallery

Orari mostra:  
dal lunedì alla domenica 9.00 - 13.00  
mercoledì chiuso

Info: 345-22.28.110  
info@arteborgo.it | www.arteborgo.it

Hanne Margaretha <b>BIEDLÆ</b>	Orna <b>L.BROCK</b>
Marek <b>BOGUSZAK</b>	Francesco <b>LOLIVA</b>
Serafino <b>BOTTICELLI</b>	Olja <b>MESEC</b>
Lesley <b>BUNCH</b>	Arie <b>OTTEN</b>
Vito <b>CARTA</b>	Mehdi <b>OVEISI</b>
<b>CONIE</b>	Utaellamarie <b>PETER</b>
Daniel <b>CUADRADO</b>	Paulina <b>REE</b>
Elisabeth <b>DAUNELIUS</b>	Jean-Marie <b>RENAULT</b>
Daniela <b>de SCORPIO</b>	Cordula <b>ROCH</b>
Kristen <b>EISENBRAUN</b>	Belle <b>ROTH</b>
Anna <b>FREUDENTHALER</b>	Maria Regina <b>RUIZ</b>
Katy <b>GARDNER</b>	Carlos <b>SABLON</b>
Cathy <b>GHYOOT</b>	Ximena <b>SAMUDIO</b>
Dobri <b>GJURKOV</b>	Lexygius <b>SANCHEZ CALIP</b>
Linda <b>HEIM</b>	Joakim <b>SEDERHOLM</b>
Marcel <b>JOMPHE</b>	Klára <b>SEDLÓ</b>
Angelika <b>KALLENBACH</b>	Holger <b>TRILTSCH</b>
Wewer <b>KEOHANE</b>	Diego <b>VENEZIANI</b>
Dominika <b>KÖCK</b>	Jurata <b>WAJDA</b>
Karen <b>KUCHARSKI</b>	Joanna <b>WOJTA-KALINOWSKA</b>
Silvana <b>LANDOLFI</b>	Lady <b>YUPIGOLD</b>



CERTIFICATE

PLENITUDE

International Art Exhibition

Salerno 3 | 17 settembre 2022

MUSEO DIOCESANO SAN MATTEO

ARTIST

Utaellamarie Peter

Salerno 3 settembre 2022

Anna Isopo Art Director Arte Borgo Gallery  
Martina Scavone Storica dell'Arte



**SWISSART  
EXPO  
2022**



# CERTIFICATE of participation

**This certificate is presented to:  
Utaellamarie Peter**

**with the artwork:  
Nachtschatten**

Zug/ Switzerland, 12. July 2022

For being accepted by the jury for the ARTBOX.PROJECT Zürich 4.0  
and shown at the SWISSARTEXPO 2022 from 24th - 28th August 2022

SWISS  
*Art*  
EXPO



**ARTBOX.PROJECTS**



# 51 Jahre alte Dossensuppe als Kunstwerk

Eine trionale Kunstausstellung in Idstein: Interessante „EigenARTigkeiten“ im Loft Kalkofen

Von Patricia Bastian-Geib

**IDSTEIN.** „Ich lasse mich nicht unter Druck setzen durch die Endlichkeit meiner Existenz“, ist das Motto von Tom Spalek. Er ist Objektkünstler und gehört einem Künstlertrio an, das drei Tage lang seine Werke im Loft Kalkofen in Idstein ausstellte. Mit von der Partie waren Christine Zarda und Utaellamaria Peter. Das Ambiente der Location – die etwa 300 Quadratmeter große Loft war einst eine Lederfabrik – bot den perfekten Rahmen für die sehr unterschiedlichen und teilweise großformatigen Kunstwerke.

Die stilvolle musikalische Begleitung auf dem Saxophon durch Prisca Otto, die Häppchen und der Sekt – die drei Freunde hatten an alles gedacht. Sie zeigten bereits zum zweiten Mal ihre „aktuellen eigenARTigen Ideen zum Hier und Jetzt in einer POP-UP-Ausstellung“, also einer in der Kunstszene derzeit sehr angesagten temporären Galerie in artfremden, interessanten Räumen.

Ihre Nähe zur Natur wird bei den Bildern von Christine Zarda deutlich. Als Mitarbeiterin beim hessischen Landesamt für Naturschutz, Umwelt und Geologie beschäftigte sie sich schon berufsbedingt mit der Natur und ihrer Zerstörung. Ihre meist abstrakten Werke beinhalten oft auch



Die Künstler und ihre Werke: Christine Zarda und ihr „Milan“, Tom Spalek mit seinem „Pichelsteiner Altar“ und Utaellamaria Peter mit „John-Paul-George-and-Rhino Nr.23“. Foto: Mallmann/AMP

realistische Objekte, meist jedoch sehr klein oder nur angedeutet. Sie sind geeignet, den Betrachter zu leiten.

So kann man beim Bild „Abreise“ nur schemenhaft Koffer und Bus erkennen oder die Boote der „Regatta“ sind nur schwach in das Blau hineingeritzt. Man muss länger hinschauen, dann entdeckt man vielleicht kleine Vögel oder eine Katze.

„Ich habe ein Faible für Quadrate“, gestand Zarda. Vom eher grafischen Ausdruck weicht allerdings das

Werk „Waldumbau“ ab. Mit dynamischen, kreisförmigen Pinselstrichen wachsen neue Bäume in kräftigem, hellen Grün. Die abgestorbenen Nadelbäume liegen in düsteren Farben am Boden.

Zumeist figurative Gemälde schafft Utaellamaria Peter. Dabei verpasst sie zum Beispiel menschlichen Lebewesen Köpfe von Schafen, Erdmännchen, Vögeln oder Kamelen. Marilyn Monroe oder Audrey Hepburn mal ganz anders. „Humor ist wichtig, auch wenn es nur Galgenhu-

mor ist,“ resümierte die Malerin. Mit der „Vermenschlichung“ der von uns ausgebeuteten tierischen Mitbewohner wolle sie einerseits den Menschen einen Spiegel vorhalten und ihnen andererseits die Tiere näher bringen. Indem Peter zum Beispiel „Das Mädchen mit dem Perlenohrring“ von Jan Vermeer mit einem Erdmännchen-Kopf neu interpretiert, verleiht sie dem Tier den Status eines einmaligen, geschätzten und teuren Kunstwerks.

Sollte die Menschen nicht auch die Natur mit all ihren Geschöpfen als ein solches Kunstwerk betrachten? Mehr als zehn Jahre ist es nun her, dass der gelernten Chemie-Ingenieurin „ein Pinsel über den Weg lief“. Heute ist ihre Philosophie die von Descartes leicht abgewandelte Erkenntnis: „Ich male, also bin ich“.

Alltagsgegenstände inspirieren den Objektkünstler Tom Spalek. Eigenwillige Wortkonstrukte verbinden dann die einzelnen Teile zu einem kreativen Ganzen. „Ich sammle alles, was mir interessant und ästhetisch erscheint“, erklärte er. Das sind dann zum Beispiel auch Verpackungstüten oder Sardinenbüchsen, die er in seinen Objekten verarbeitet. „Viele Ideen entwickeln sich zufällig“. In Anspielung an die Reliquie in Trier verdeutlicht Spaleks Werk „Der unheilige Rock“ den unheilvollen wirtschaftlichen und strategischen Einfluss der Kirche.

Eher mit einem Augenzwinkern präsentierte er seinen „Pichelsteiner Altar“. Die Suppe in der Konservendose sei bei einem Urlaub 1971 nicht gegessen worden. „Abgelaufen ist sie 1976. Ob die noch gut ist?“, fragte er ver-schmitzt. Diese Frage muss aus Respekt vor dem Künstler ungeklärt bleiben. Die Überprüfung hätte zwangsweise die Zerstörung des Kunstwerks zur Folge gehabt.

ART SHOW  
INTERNATIONAL  
GALLERY

TALENT PRIZE AWARD

UTAELMARIE PETER

LANDSCAPE

2022 INTERNATIONAL JURIED ART COMPETITION



Nitadi Sabra M Ph.D.  
Founder & CEO

Kevin Summers  
President



Utaellmarie Peter

The die is cast | Acrylic | GERMANY



<https://www.artshowinternational.com/winners-2022-landscape-5//>



OPENING: JUNE 23RD 06-8PM

BIG SCREEN PLAZA  
6TH & W. 29TH ST  
BEHIND THE KIMPTON HOTEL

CLOSING: JUNE 29TH 07-9PM

9 WEST 6TH STREET  
NEW YORK, NY

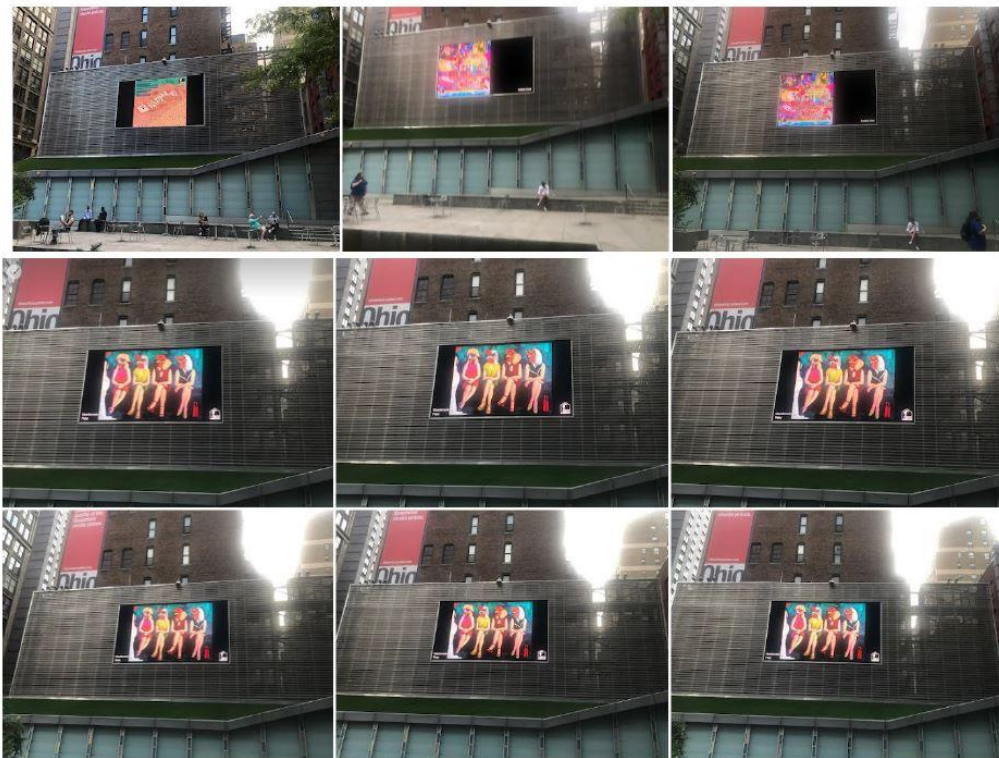
MORE INFO/RSVP  
CURATOR@ARTHOUSE.NYC



## Truth at Big Screen Plaza - ARTHOUSE.NYC

23 - 24 Juni

Beitragen

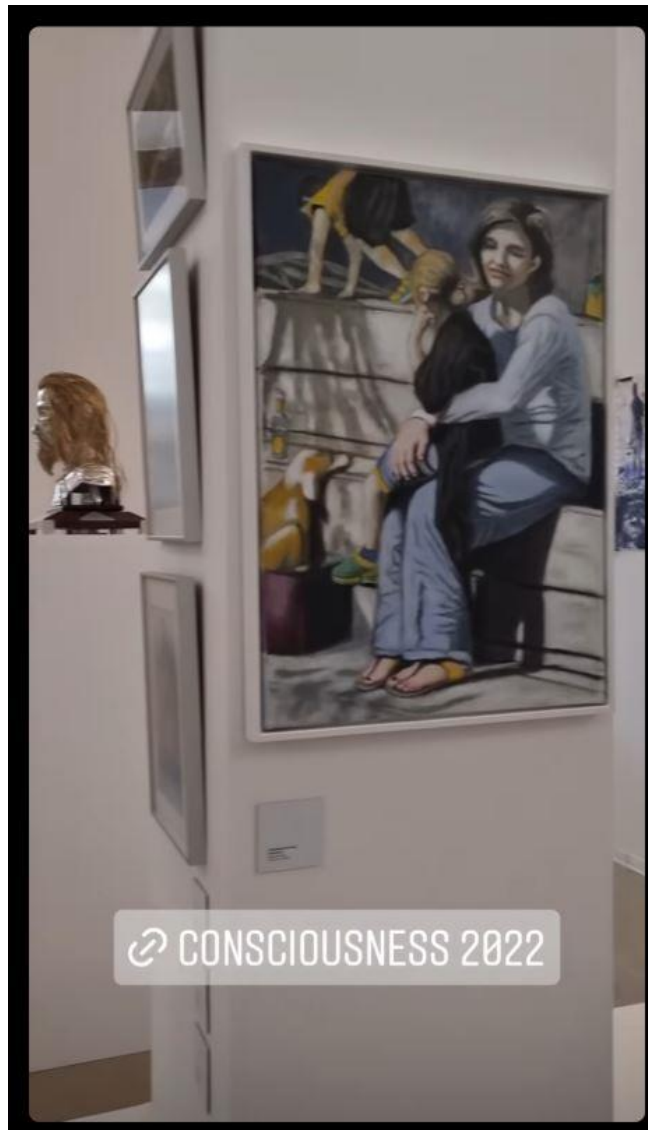


## ITSLIQUID International Art Fair

Venice | May 12/13 – June 03, 2022

Palazzo Albrizzi-Capello | Palazzo Bembo – Venice Grand Canal

**ITSLIQUID Group**, in collaboration with **ACIT Venice** – Italian-German Cultural Association and **EGO' Boutique Hotel**, is pleased to announce the opening of **CONSCIOUSNESS**, second appointment of ANIMA MUNDI 2022, that will take place in Venice, at **Palazzo Albrizzi-Capello** (follow the [event live](#)) from May 12 to June 03, 2022, and at **Palazzo Bembo** – Venice Grand Canal (follow the [event live](#)) from May 13 to June 03, 2022, during the 59th Venice Biennale of Art.



<https://www.itsliquid.com/opening-consciousness-2022.html>





# HONORABLE MENTION



THIS CERTIFICATE IS AWARDED TO:

## Utaellamarie Peter

Has been selected as finalist artist  
International Art Award/New Generations 2022

May 5- October 2, 2022

MILAGROS BELLO

FELIX SUAZO

LORIAN SUAREZ - KANERVA

## INTERNATIONAL ART AWARDS/NEW GENERATIONS | SELECTED WORKS

2022



### Featured Artists

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| LEE-ANN HASLAM              | JON WHITBREAD             |
| XIONG WEI                   | ADRIANA HERRERA-RIVERA    |
| SIXTO ROBERTO JEANNOT VELEZ | ALFRED FREDDY KRUPA       |
| MOSTAQUE AHMED              | AARON SANTOS BOYD-ROCHMAN |
| DIANA OCAMPO                | JANYM AVELLAN             |
| ALISON A HYMAN              | HUMBERTO SALDARRIAGA      |
| NANDHINI BALASUBRAMANI      | DEEPTI SAXENA             |
| ANA TEOFILO                 | BEATRIZ SANCHEZ           |
| MARIONA CLAVÉ               | JASON ENGELBART           |
| SOLEDAD BURGALETA           | FELIX ROYETT              |
| ANA PATRICIA DE VELASCO     | MERCEDES CURIEL COURY     |
| RYAN ECCLESTON              | GAYA LASTOVJAK            |
| RENATA COSTA                | MATT JACOBS               |
| VERONICA CRUZ               | MATHEO DELALLE-PUTNIKOVIC |
| CRISTINA HAKIM PACHALIAN    | GUIOMAR GAMERO            |
| CHRISTIANE HÜMPFNER         | GUENHAEL KESSLER          |
| CAROLA ORIETA-SPERMAN       | CHRISTINE NIGHTINGALE     |
| UTAELLAMARIE PETER          | MEG COGBURN               |
| BRANDON MITCHELL            | SERGIO CESARIO            |
| JOANNA WIETRZYCKA           | SUE GRAEF                 |
| MARITA FERNANDEZ BARRAGAN   | MILENA KOSTADINOVIC       |
| ELISABETE PIMENTEL          | ALESSANDRO VILLANUCCI     |
| CAR ACT AIR CAR ACT AIR     | RICARDO CARBONELL         |



UTAELLAMARIE PETER

*Goat Peter*

31.5 x 31.5 inch (h x w)

Acrylic on canvas



UTAELLAMARIE PETER

*WEBed in*

39.4 x 47.2 inch (h x w)

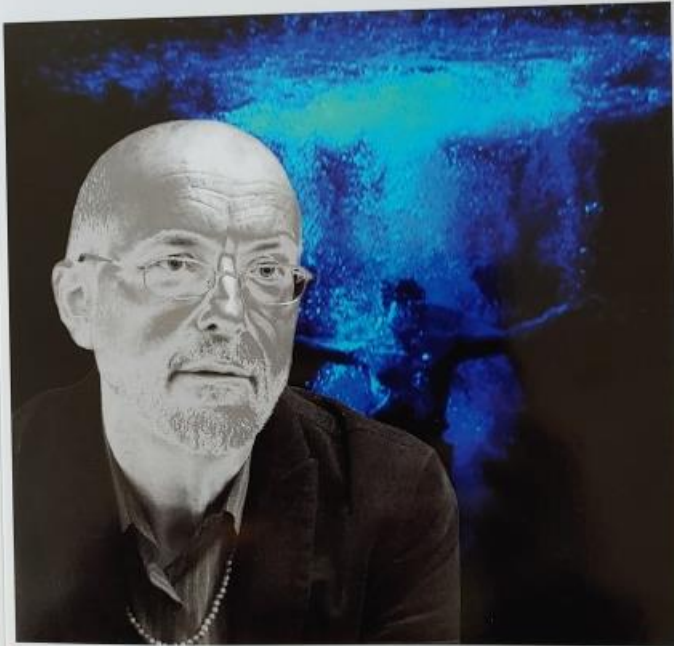
Acrylic on canvas



# ART IN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MAGAZINE

directed by Salvatore Russo

Issue #2 - Euro 5,00 - March/April 2022



2 2022 BILL VIOLA AT PALAZZO BONAPARTE SHOZO SHIMAMOTO CIAC - FOUGNO JAGO THE MAGIC OF SCULPTURE CRAZY AT CHIOSTRO OF BRAMANTE IN ROME INTERNATIONAL PRIZE CARAVAGGIO IN MILAN

INTERNATIONAL PRIZE  
CARAVAGGIO  
Great Master of Art

Utaellamarie Peter



Diana con l'Orso

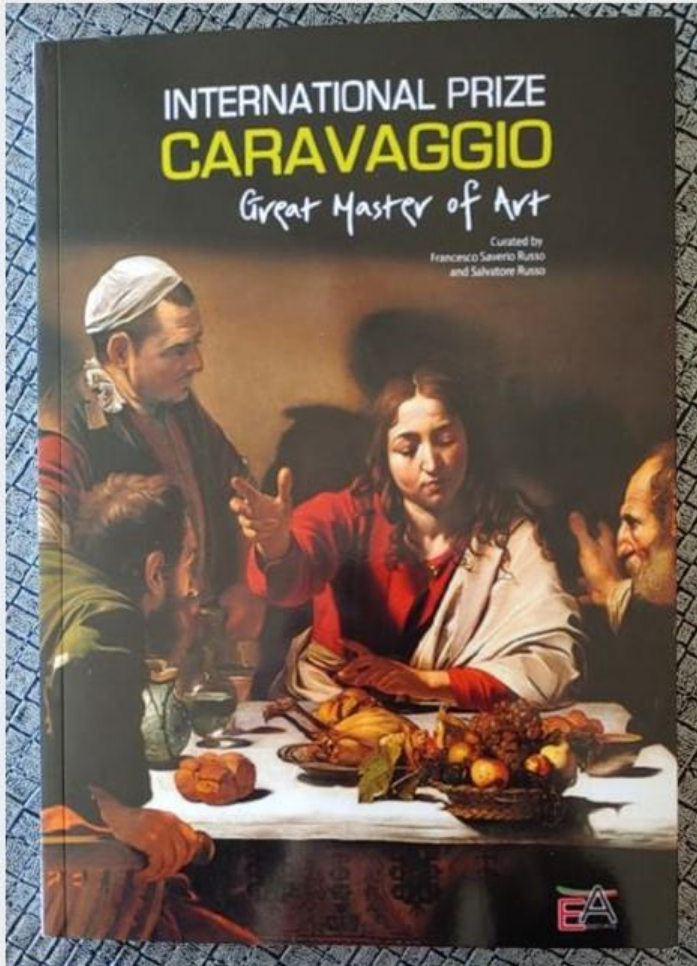
[utaellamarie.peter@s-online.de](mailto:utaellamarie.peter@s-online.de)

ART 178



# International Prize Carravaggio

April 2022





DE ▾

ARTBOX.PROJECTS

Registration / Login

Home

Die Idee

Aktuelle Projekte

Vergangene Projekte

AGB

Kontakt

# VENEZIA I.O

BIENNALE ARTBOX EXPO, Venedig 1. Mai - 31. Mai 2022

## HALBFINALIST:INNEN

*Die 20 Halb-Finalist:innen*



### Utaellamarie Peter

Hanni und Nanni  
Acryl auf Leinwand  
100x80 cm

<http://www.blinzelstrich.de>



# CERTIFICATE

of participation

This certificate is presented to:  
**Utaellamarié Peter**

with the artwork:  
**Hanni und Nanni**

Zug/ Switzerland, 01. April 2022



For being accepted by the jury for the ARTBOX.PROJECT Venezia 1.0  
and shown at the Biennale Art Expo, Tana Art Space, Venice/Italy, from 1st - 31st May 2022



ARTBOX.PROJECTS



Utaellamarié Peter - Hanni und Nanni



# VENEZIA 1.0



ARTBOX.PROJECTS



Biennale Artbox Expo



### **KiB-Künstler-Galerie**

Darmstadt Carree- Basement/UG  
in der Mitte der Passage Kaufhof-Luisencenter

**Wir freuen uns auf Ihren Besuch am neuen Standort**

**Neue Öffnungszeiten**

**Mi - Fr: 15:00 - 18:00 Uhr**

**Samstag: 11:00 - 17:00 Uhr**

**Die Künstler-Galerie im Herzen von Darmstadt.**







ART<sub>e</sub> Kunstmesse | Sindelfingen  
 Messe Sindelfingen | 17. - 20. März 2022  
 Donnerstag 17-21 Uhr | Freitag 11-20 Uhr | Samstag und Sonntag 11-18 Uhr



ART<sub>e</sub> Kunstmesse | Sindelfingen  
 Messe Sindelfingen | 17. - 20. März 2022  
 Donnerstag 17-21 Uhr | Freitag 11-20 Uhr | Samstag und Sonntag 11-18 Uhr



Hans-Peter Östermann  
 71394 Kernen-Rommelshausen  
[www.hpoestermann.de](http://www.hpoestermann.de)  
[hpoestermann@icloud.com](mailto:hpoestermann@icloud.com)



Uttaelmarie Peter  
 55234 Wahlheim  
[www.blitzeltrich.de](http://www.blitzeltrich.de)  
[uttaelmarie.peter@t-online.de](mailto:uttaelmarie.peter@t-online.de)



Titus Reinarz  
 53489 Sinzig  
[www.kunsttitusreinarz.de](http://www.kunsttitusreinarz.de)  
[titus.reinartz@t-online.de](mailto:titus.reinartz@t-online.de)



Elvira Riffel  
 76689 Karlsdorf  
[www.elvirariffel.de](http://www.elvirariffel.de)  
[kunstkollekt@elvirariffel.de](mailto:kunstkollekt@elvirariffel.de)







# Faszinierend realistisch und kritisch

**Nistende Störche und eingezwängte Schweine, rauchende Männer und lernende Schülerinnen: Rund 150 Werke geben bis zum 27. April einen repräsentativen Einblick in das Studienprogramm der Kunstwerkstatt Mainz.**

› Die blonde Schülerin beugt sich nachdenklich über ihren Laptop. Barfuß sitzt sie im Treppenhaus, angelehnt an eine Wand. Sanftes Licht fällt durch ein großes Fenster auf ihren ungewöhnlichen Arbeitsplatz. Ein anderes Mädchen arbeitet vertieft an einem kleinen Tisch. „Homeschooling“ nennt Kristin Weyell ihre beiden Acrylarbeiten, die in der Galerie der Mainzer Volkshochschule (vhs) zu sehen sind. Sie sind dem engagierten Realismus zuzuordnen, mit dem sich Kristin Weyell im Atelier der Kunstwerkstatt Mainz eingehend auseinandergesetzt hat.



Von Januar bis Dezember 2021 hatten 24 Teilnehmende die Kurse in Bildender Kunst besucht, um einen eigenständigen künstlerischen Ausdruck zu entwickeln. Neben praxisorientierten Lerneinheiten gehörten Kunstgeschichte, Stilkunde, Exkursionen, Museumsfahrten und Kreativreisen zum Programm. „Ziel der Kunstwerkstatt ist nicht, die Kreativität der Teilnehmer und Teilnehmerinnen in vorgegebene Bahnen zu lenken oder zu beeinflussen. Vielmehr sind Individualität und Entscheidungsfreude zu persönlichen Themen und Inhalten gefragt“, erklärt Dr. Jennifer John, Leiterin des Fachbereichs Kunst und Kultur der vhs. Sie freut sich, dass die „lebendige und bereichernde Ausstellung auf sehr hohem Niveau“ Einblicke gibt in die Kunstwerkstatt, die neben dem berufs begleitenden Jahreslehrgang eine mehrjährige Ausbildung mit Abschlussprüfung bietet und somit Studiencharakter habe.



Geht man durch die hellen Flure, fällt die Acrylarbeit „Sauerei“ von Uta Peter ins Auge. Eingezwängt in einen düsteren Stall strecken Schweine ihre Nasen durch Metallgitterstäbe, an den Ohren prangen gelbe Marken mit rotem „M“. Auch dieses kritische Werk entstand im Modul „Realismus – von Gustave Courbet bis zur Moderne“. Mit der Arbeit wolle die Teilnehmerin auf die Situation der Schweine, die sie sehr beschäftigt habe, aufmerksam machen,



erläutert die Leiterin der Kunstwerkstatt Doris Happel.



Faszinierend ist die Vedutenmalerei, die Figurenmalerei und Genreszene spannend mit der modernen Stadtansicht verbindet. So nimmt Uta Peter in ihrer Variante des Straßenbilds den Betrachter mit auf eine magische Reise durch das elektrisierende Berlin. Das bunte New-York-Leben lässt Anne Schulze-Selmig neu aufleben. Reinhard Horn setzt sich dagegen mit den silbrigen Stoffbahnen des umhüllten Pariser Triumphbogens und einem Binger Einkaufszentrum auseinander. Dem Zeichnen von Bewegungssequenzen im Interieur und im urbanen Raum widmete sich ein weiterer Baustein des umfassenden Studienprogramms. Beachtenswert sind die Szenen „Schlaf, Kindlein, schlaf“ von Laura Stolz und „Before the Walk“ von Lou Larrea, präzise gezeichnet mit Grafit auf Papier. Mit „Doro, Nicole und Simone“ und „Hermann und Paul“ oder „Ella“ hielten Ingrid Ruch-Dietz, Thomas Kiefer und Ulfried Graßmann jeweils für sie bedeutende Augenblicke in Öl und Acryl fest.

Mitunter aufrüttelnde Inhalte beinhalten die Objektkästen. Dr. Elisabeth Wirsch-Kling zeigt einen Löffel, umhüllt von stachligen Ketten. Aufgeknüpft vor Fotografien aus dem Ersten Weltkrieg zeugt er vom Überlebenskampf an der Front. Ein vielseitiges Denkmal, das zudem die Zweidimensionalität des Bildraumes überwindet, setzt Kathrin Reinmuth-Selzle dem Mainzer Nobelpreisträger Paul J. Crutzen. Lavierungen und kräftige Kreidezeichnungen zeugen ebenso wie En-plein-air und Nass-in-Nass gestaltete Aquarelle von kreativen Studienwochen im Sommer. ◀

Karin Weber

**Geöffnet ist die Galerie der vhs Mainz, Karmeliterplatz 1, bis 27. April montags bis freitags von 8:30 bis 20 Uhr (in den Ferien bis 16 Uhr). Info: [www.vhs-mainz.de](http://www.vhs-mainz.de)**



ART SHOW INTERNATIONAL GALLERY

presents

TALENT PRIZE AWARD

to

**UTAELLAMARIE PETER**

"FIGURATIVE"  
2022 International Juried Art Competition

*N. Sarker*  
N. Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO



*Kevin Summers*  
Kevin Summers  
President



Utaellamare Peter

Beatrix of Castile | Oil | GERMANY

ART SHOW INTERNATIONAL GALLERY

presents

TALENT PRIZE AWARD

to

**UTA ELLAMARIE PETER**

**" ABSTRACT "**

2022 International Juried Art Competition



N. Sarker, Ph.D.  
Founder & CEO



Kevin Summers  
President



barett, gepaart mit jeder Menge Lokalkolorit – vom Feinschnitt  
Muss für alle Mainzer und die, die es werden wollen.



trächtige Werk mit dem beziehungsreichen Titel „Deutschland 1944“ ist eine Kopie, gemalt von Uta Peter nach Franz Radziwill (1895-1983). Es ist eines von ca. 150 Werken, die in der Volkshochschule Mainz in der Jahresschau der Kunstwerkstatt zu sehen sind. Die Auswahl umfasst klassisch anmutende Zeichnungen über Stadtansichten und Veduten in Öl oder Acryl bis zu realistischen Gemälden und Schaukästen. Eine abwechslungsreiche Fülle unterschiedlicher Techniken und Motive erwartet den aufgeschlossenen Betrachter. Und wenn man meint, alles gesehen zu haben, kommt noch das Sahnehäubchen zum Schluss: Zarte Aquarelle en-plein-air und Nass-in-Nass sowie kräftige Kreidezeichnungen und Lavierungen aus den Studienwochen des Sommers.

Mit der Kunstwerkstatt Mainz bietet die vhs Mainz einen berufsbegleitenden Jahreslehrgang und eine mehrjährige Ausbildung in Bildender Kunst. Neben dem Mal- und Zeichenunterricht in praxisorientierten Lerneinheiten gehören auch Kunstgeschichte, Stilkunde, Exkursionen, Museumsfahrten und Kreativreisen zum Programm. Damit hat die Kunstwerkstatt Mainz Studiencharakter.



## AUSSTELLUNG Kunstwerkstatt

>> Jahresschau 2021 der Kunstwerkstatt Mainz, vhs Mainz, 11.12.2021-27.04.2022, vhs-mainz.de

Eine Frau mit Augenklappe sieht den Betrachter fragend an, im Hintergrund Zerstörung und Apokalypse. Das alles in grell bunten Farben und in altmeisterlicher Technik umgesetzt. Dieses symbol-

leicht zu bedienende, deutsch- und englischsprachige Guide ist für eine Gebühr von drei Euro sowie die Hinterlegung eines Pfands in der Kirche auszuleihen (Öffnungszeiten 10 - 16:30 Uhr). Darüber hinaus können die 20 Geräte auch von Gruppen auf Anfrage im Pfarrbüro gebucht werden.





## BESCHEINIGUNG

Die Pinacothèque übergibt dieses Dokument an Utaellamrie Peter in Anerkennung der Bemühungen für ihre/seine Teilnahme an der internationalen Auswahl des

### Luxembourg Art Prize 2021

Die Ermutigung der Mitglieder der Kunstkommission wird ihr/ihm zuerkannt und das Museum bittet die Künstlerin/den Künstler, in diese Richtung weiterzuarbeiten.

Ausgestellt am 1. Dezember 2021



Digitale Signatur zur Authentifizierung





# WINTERART 2021

Sabine Pillwitz-Schaum  
Julia Mann  
Christa Witzleb  
Hans Gaubatz  
Utaellamaria Peter  
Natalja v. Westerhagen  
Gerhard Hust  
Florian Handel  
Ingeborg Briegel  
Brigitte Schmidt-Nargang  
Manuela Baltz

27. und 28. November 2021

Vernissage:

Freitag, 26. 11. 2021 | 18.00 Uhr

Öffnungszeiten jeweils:

Samstag, von 14.00 – 18.00 Uhr

Sonntag, von 11.00 – 17.00 Uhr

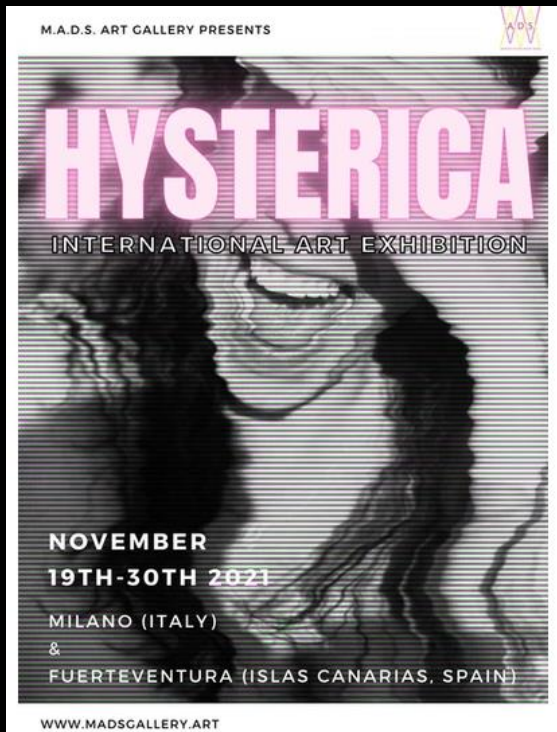
Besuch der Ausstellung unter  
Beachtung der gültigen Corona-Regelungen  
– siehe Hygienekonzept COVID 19 unter  
<https://www.essenheimer-kunstverein.de>

  
ESSENHEIMER KUNSTVEREIN e.V.  
[www.essenheimer-kunstverein.de](http://www.essenheimer-kunstverein.de)  
Kunstforum Essenheim  
Kirchstraße 2  
55270 Essenheim

  
WEINGUT WAGENKNECHT



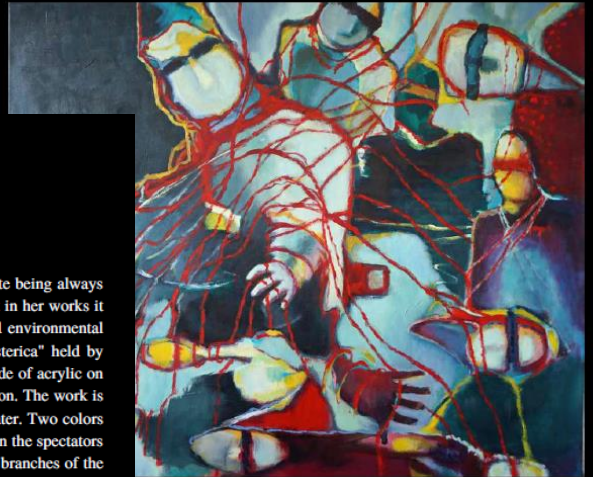
2021-11



## Utaellamarie Peter

## Utaellamarie Peter

Utaellamarie Peter is a German artist who prefers the use of acrylics and oil colors despite being always looking for new techniques. The artist defines her art "figurative or semi-abstract" in fact in her works it is always possible to glimpse the human figure. Utaellamarie is interested in social and environmental issues that she tells through stories enclosed in her works. During the exhibition "Hysterica" held by M.A.D.S. art gallery, the artist exhibits three works very similar to each other and all made of acrylic on canvas. The first work analyzed here is entitled "Entropy" and has a horizontal composition. The work is the most abstract of the three but has the same recurring colors: intense red and green water. Two colors that together create an ethereal feeling. The work in fact evokes a sense of estrangement in the spectators but at the same time they recognize a human component. The work seems to analyze the branches of the human nervous system. The work celebrates the connections. The human figure is more evident in the work entitled "Me and him" in which, surrounded by an entirely abstract setting, two figures are recognized: an adult and a child, made in red. The bright colors are reminiscent of those used by the artists Fauves, acting as a strong communicative vehicle, they launch a message, they want to dazzle the spectators. Once again in this work the human bond is celebrated: mother and son hold hands and become one. The last work, titled "WEBed in", is more complicated and detailed than the others. Here the human figure becomes imposing: multiple figures occupy the canvas. They appear as mysterious figures, perhaps ninjas or ghosts. Their eyes are covered with a bandage and are tied together by a red thread that traps them. The metaphor behind this work is probably to be found in the concept of the network both as a social network and as an Internet: both today can be approached, one as an extension of the other. Sociality today passes through the internet and in particular social media - perhaps this is the message that the work wants to convey. In any case, the works of Utaellamarie Peter lead viewers to a strong reflection, allowing them to adapt the works to their own life, emotions and feelings.



WEBed in

## Utaellamarie Peter



Me and him

Art Curator *Giorgia Massari*





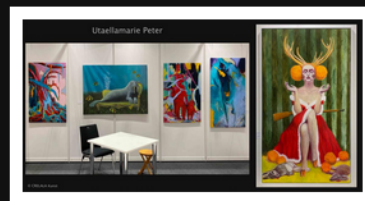
## ARTE WIESBADEN 09/2020

ARTE Wiesbaden 25.09. - 27.09.2020

CRELALA unterwegs im Rhein-Main-Congress-Center in Wiesbaden auf der ARTE 2020.

Endlich: Pünktlich zum Herbstbeginn bläst der kulturelle Wind wieder kräftig in die künstlerischen Segel und das Schiff steuert geradewegs in eine spannende, neue Zeit mit viel Kunst voller neuer Impulse und gewonnenen Einsichten aus einem schwierigen 2020.

**Utaellamrie Peter** hinterlässt der Nachwelt Tiere. Tiere und eine Begegnung mit dem Fließenden. Manchmal lösen sich die Konturen auf und ähnlich symbolisch, wie bei Dr. Blanca Mandel beginnt das Konkrete, Fassbare an Bedeutung zu verlieren. Man ist neugierig und sucht noch mehr, will den tieferen Sinn ergründen, der sich aus der Gesamtheit an Werken ergibt und bisweilen bizarre Assoziationen hervorruft, wenn man das Gesehene mit dem zugeordneten Titel verbindet. So berührt das blaue Pferd mit gelbem Horn und dem Titel „out of the dark“ zutiefst. Öffnet man dann das digitale Portal zur Künstlerseite Blinzelstrich sind es die Augen eines bizarren, blauen Wesens, die Gänsehaut hervorrufen. Man stöbert und findet mehr. Nicht allein das Einzelne macht die Person hinter dem Werk aus, alle Bilder zusammen ergeben den Sinn. Man surft im Nachgang durch die digitale Weite und findet dort Sätze wie „... und dann kam da der Pinsel in mein Leben ... So war es: irgendwann lief er vorbei und ich griff zu !“ Utaellamrie Peter ist in der `Altersfreiheit` angekommen, wie sie schreibt, und man kann es ihr ansehen: Es tut gut. Man spürt die Zeit, die sich die Künstlerin nimmt, ihre Energie in die Werke fließen zu lassen. Die Zeit, ihre Gedanken einzubauen, Gedanken über die Zeit und die Welt, Gedanken, die es wert sind, dass die Welt sie erfährt, dass die Welt sich an sie erinnert und sie nicht irgendeine Nummer ist, die eines Tages in der Beliebigkeit der Masse an Teilchen verschwindet. Und die Zeit ist es, die belanglos wird, wenn man sich treiben lässt und verliert. Verliert in dem Tun, das einen vollkommen vereinnahmt. Die Auseinandersetzung mit der Natur, die jüngsten Werke, wie „Deutscher Wald?“ zeichnen ein düsteres Bild. Das Bild von einem Rest von etwas, das es nicht mehr gibt. Verbrannt, vernichtet, umwoben von roten Strängen und Fäden, ... man muss zurückdenken an den Ariadne-Faden bei Helwig Sitter und die DNA-Stränge bei Gudrun Dorsch, ein Bild von brennenden Wäldern in Californien kommt hinzu, der Blick auf das Werk „Die Wanderung“ mit einem roten Erwachsenen mit Kind an der Hand, und schon assoziiert man wieder. Zu viel Wissen. Zu viele Bilder im Kopf. Zu viele Informationen. Es ist wohl Zeit all das Gesehene „sacken zu lassen“. Zeit sich zu besinnen. Zeit, Revue passieren zu lassen. Und sich selbst in all den Impulsen einzuordnen. Und dann steht man zuletzt vor „Diana“, der Göttin der Jagd mit großen orange-farbenen Pompom-Ohren und Geweih, die da in Purpur thront, mit überschlagenen Beinen und Gewehr auf dem Schoß und zwei toten Hasen zu ihren Füßen. - Was mag DAS wohl schon wieder zu bedeuten haben? „Was war, was ist und was sein wird ... wir sind nur ein unbedeutender Teil davon.“ Das hat man schon mal geschrieben. - Wann war das noch? - Kunst bringt den Betrachter immer wieder ins Sinnieren. Sinnieren = Geistreisen! - Es sind die Geistreisen, die alles ersetzen können, was man mit Geld bezahlen kann. Doch diese Erkenntnis birgt ein düsteres Geheimnis, dem man besser nicht auf die Spur kommen möchte.



Utaellamrie Peter hat es wieder einmal bewiesen: Kunst lohnt sich. Kreativität ist nicht nur eine Randdisziplin, die hinter den MINT-Disziplinen zurückfallen sollte. Die Unternehmen haben das lange Zeit gewusst, sie sollten sich rückbesinnen. In allen Bereichen könnte man die Menschen zur Kreativität anstacheln. Am Ende genügt ein Bleistift und ein Blatt Papier und JEDER könnte loslegen. Es war spannend zu beobachten, was dabei herauskam, als der Lockdown über alle hereinbrach. Aber hat man daraus gelernt?



# „Liberté, Fraternité, Klopapé“

Corona-Krise hat Einfluss auf die Arbeit von Künstler aus der Region

Von  
Stefanie Widmann

**ALZEY.** Keine Ausstellungen, keine Treffen, keine Workshops. Die Corona-Krise macht auch vor der bildenden Kunst nicht halt. Dabei sind Künstler von der Krise in unterschiedlicher Weise betroffen und gehen auch unterschiedlich damit um.

„Die aktuelle Situation führt schon dazu, dass ich mehr malen kann. Ich bin häuslich gebunden, das schafft eine gewisse Freiheit für den Schaffensprozess“, sagt Uta Peter, Künstlerin aus Wahlheim. Natürlich beschäftigt das Thema Corona sie, wie es jeden beschäftigt. Und sie hat sich auch schon künstlerisch in einigen Werken mit dem Virus auseinandergesetzt. „Ich arbeite sehr tierbezogen, weil die Tierwelt aus meiner Sicht zu kurz kommt“, erläutert sie. So hat sie einen Bonobo gemalt, der vor dem brennenden Urwald steht und ein Coronavirus in der Hand hält. Es zeige, wie an vielen Stellen der Welt die Wälder abgefackelt und alles vernichtet werde. Der Betrachter könne sich fragen: Wird der Primat das Virus schmeißen oder nicht? In dem Sinne, dass die Natur zurückschlägt, erklärt sie zum Hintergrund des Motivs. Ein anderes Bild zeigt einen Totenschädel, der in den Augen Coronaviren hat und mit grünen Gummihandschuhen Coronaviren hält. Auch die Hamsterkäufe und das aktuelle Verhältnis der Menschen zu Klopapier hat Peter schon in einem Bild thematisiert. Dazu hat sie das berühmte Revolutionsgemälde des Franzosen Eugène Delacroix „Die Freiheit führt das Volk“



In ihrem Bild „Liberté Fraternité Klopapé“ hält Uta Peter den Kampf ums Klopapier fest.  
Foto: Uta Peter

aus dem Jahr 1830 aufgegriffen. Auf ihrer Pastellzeichnung „Liberté, Fraternité, Klopapé“ stecken auf Gewehrlauf, Säbel und Fahnenstange überall Toilettenpapierrollen.

Die Corona-Pandemie hat allerdings auch noch andere Auswirkungen auf die Künstlerin. Im März hätte sie eine Ausstellung im Amtsgericht von Idstein gehabt. Die Vorbereitungen waren fast abgeschlossen und Ende März hätte eröffnet werden sollen. Zwei Wochen vorher wurde dann alles abgesagt, weil es angesichts des Lockdowns nichts gebracht hätte. Auch Peters Mitarbeit in der Kunstwerkstatt Mainz ist ausgesetzt. All diese Dinge fallen für die Künstlerin flach.

Solche Auswirkungen der Corona-

Krise hat die Alzeyerin Ursula Nestmann nicht zu beklagen. „Corona ist für mich kein Thema, ich hatte auch keine anstehenden Ausstellungen. In der Beziehung hat sich künstlerisch für mich nichts geändert“, erläutert Nestmann. Und doch hat die Situation auch auf ihre Arbeit Einfluss. Denn sie nutzte das schöne Wetter der vergangenen Wochen zum Malen in der freien Natur und hatte dafür auch richtig viel Zeit. „Besuche und Unternehmungen fallen weg, ich habe viel mehr Zeit, und damit mir nicht die Decke auf den Kopf fällt, fahre ich jeden morgen los und male“, sagt die Alzeyerin. Damit sei sie abgelenkt, könne malen, weil sie sonst nicht viel tun könne. „Daher geht es mir wirklich nicht schlecht“, sagt Nestmann.

Sie habe schon vor dem 16. März Angst gehabt, dass eine Ausgangssperre komme, aber dies sei zum Glück nicht der Fall gewesen. „Jetzt kann ich zum Malen auch mehrmals an denselben Ort fahren, bis ich zufrieden bin, da ist sehr viel Ruhe und Vielfalt drin und das ist schön.“ Dass sie sich mit den Kollegen der Künstlergruppe „Impulse“ nicht treffen könne, sei allerdings ein Jammer. Sie warte ungeduldig darauf, dass das wieder möglich werde.

Das sieht auch Doris Seibel-Tauscher, die Vorsitzende von „Impulse“ so. Impulse ruht. Die Mitglieder wollten sich eigentlich am 24. März treffen, um ein neues Thema für die alljährliche Ausstellung im Burggrafiat zu besprechen, das Treffen hat aber nicht stattgefunden. „Ich habe das Gefühl, dass die meisten Kollegen wie gelähmt sind, in ihrem Umfeld gefangen“, sagt Seibel-Tauscher. Normalerweise antworten sie auf ihre Schreiben an die Gruppe, aber zuletzt kam kaum eine Reaktion. Seibel-Tauscher hatte ein Thema vorgeschlagen für die Ausstellung Anfang kommenden Jahres - kein Feedback.

Sie selbst hat ein paar Zeichnungen zum Thema Corona gemacht, für richtige Bilder reiche es nicht. „Um richtig zu malen, brauche ich mehr Muse und die habe ich nicht“, sagt sie. Denn sie hat noch viel anderes zu tun, schließlich ist Seibel-Tauscher auch Vorsitzende des Altstadtvereins. Entstanden sind schnelle Zeichnungen zur Maskenpflicht, zum Thema Hamstern von Klopapier und Nudeln und zum Ursprung des Virus in China.



# Froschkönig und das i-Tüpfelchen

Gruppe „Kunstraum-Alzey“ zeigt Arbeiten von 15 Mitgliedern im Kulturzentrum

Von Roswitha Wünsche-Heiden

**ALZEY.** „Coronabedingt verzichten wir auf Vernissage und Finissage, hatte Utaellamariete Peter, die Sprecherin der Interessengruppe „Kunstraum-Alzey“, angekündigt. Und so begann deren Ausstellung sang- und klanglos in den Fluren des Kulturzentrums Alzey in der Theodor-Heuss-Straße 1.

Peter selbst ist mit zwei Werken vertreten. Zum einen ist da das märchenhafte Froschkönigbild mit der hintersinnigen Frage: „Wer braucht den Frosch?“ Dass zum anderen das riesige Schimpansen-Porträt eigentlich ein Corona-Bild ist, sieht man erst auf den zweiten Blick, denn der Affe hält ein überdimensionales Virus wie ein Spielzeug in der Hand, während hinter ihm Artgenossen im Licht der brennenden Erde tanzen.

**Vielfalt von Themen, Techniken und Arbeitsweisen**

Gleich zu Beginn des Rundgangs durch die Ausstellung fesselt Frank Zimmermanns zweiteiliges Werk „I“ die Aufmerksamkeit. Der i-Punkt ist ein Druck auf Fleece-Decke, der Rest des Buchstabens eine großformatige Uhr als Textildruck. Ist es das „I“ von Inspiration oder von Infektion? Jedenfalls inspiriert es den interessierten Betrachter zur Interaktion mit dem Werk, zu einer Interpretation von Uhrzeiten und Jahreszahlen, die weit in die Zukunft deuten.

Sind die „guten Zeiten“ schon vorbei oder kommen sie jeden Tag um 14 Uhr wieder? Obwohl die Uhrzeit jeweils an der richtigen Stelle eines imaginären Zifferblattes steht, ist auf der wie ein Lebewesen wirkenden Uhr einiges durch-



Auf die Vernissage hat „Kunstraum-Alzey“ verzichtet. Die unterschiedlichen Arbeiten sind bis 17. Dezember zu sehen. Foto: BK/Axel Schmitz

einandergeraten, einige Segmente sind beschädigt, andere aus ihrer üblichen Dauer herausgewuchert. Was will uns der Künstler damit sagen?

Beim Rundgang mit Rainer Machate wurde deutlich, dass nach der Schaufensterausstellung im Frühjahr auch die jüngste Ausstellung der Gruppe mit ihrer Vielfalt der Themen, Techniken und Arbeitsweisen der Künstler einen Besuch lohnt und Appetit macht auf mehr. Schließlich reichte der Platz bei 15 Künstlern jeweils nur für ein bis vier Exponate, während zehn weitere

Mitglieder der Gruppe diesmal gar nicht vertreten waren.

Machate hat von sich zwei Werke ausgewählt. Das eine zeigt seine Sicht für den neutralistischen Punkt des argentinischen Tangos, das andere die Aufforderung „Türen auf“, zu der ihn während der Flüchtlingswelle der auf Tiere bezogene Appell „Tür zu“ am Eingang zum Privatgelände einer Wormser Künstlerin inspiriert hatte.

Des Weiteren gibt es ganz unterschiedliche fotografische Arbeiten von Jürgen Bieler, Wim Fischer und Michael

## ZU SEHEN

► Bis Donnerstag, 17. Dezember, können die Werke während der **Öffnungszeiten der Volkshochschule** jeweils von 8 bis 12 und von 14 bis 16 Uhr besichtigt werden.

Klotzki, die mit ihrem Blick für besondere Ansichten, Bildauschnitte und Möglichkeiten der Bearbeitungen faszinieren. Als Meister ihres Fachs zeigen sich wieder einmal Rob Jansen mit zwei ausdrucksstarken Porträts, Inge Borniger mit

Kalligrafien zu unterschiedlichen Texten und Kirsten Werner mit dem für sie typischen, das Charakteristische treffenden, sparsamen Tuschestrich. Nicht zu vergessen die Freunde abstrakter Bilder, die bei Manuela Baltz, Ruth Genné und Tamarelke fündig werden dürften. Zur genauen Betrachtung von Details reizen die Aquarelle von Brigitte Farschon, zum Entschlüsseln ihrer Botschaft beziehungsweise der dahinterstehenden Geschichte die Arbeiten von Aga Parzyszek und Mina Yoon.

# Die unendliche Traurigkeit der blau-gelben Hühner

Idsteiner  
Zeitung

Künstler-„Trionale“ im Idsteiner Loft Kalkofen

Von Marion Diefenbach

**IDSTEIN.** Das hat Stil: sprechende Bilder, bildhafte Sprache, kreative Objekte im exklusiven Ambiente der ehemaligen Idsteiner Lederfabrik. Hinter dem Eingang sind über zwei Quadratmeter Luftpolsterfolien schräg gestapelt, mit einer Aldi-Süd-Tüte dekoriert und mit der Aufschrift „Greta“ versehen, eine spontane gemeinsame Installation der drei ausstellenden Künstler vom Vorabend der Vernissage. Sie lässt bereits das Spannungsfeld der Ausstellung erahnen: messerscharfe Kritik und reichlich Ironie, gut verpackt in fröhlicher Kreativität.

Das zeigt sich auch in der augenzwinkernden Beschilderung als „smartloses Loft“, in dem für die Dauer der Ausstellung nur in bandmarkierten „Smart-Bereichen“ telefoniert werden darf. Das riesige Werk „Smartes Mahl“ der ehemaligen Chemieingenieurin Utaellamaria Peter zeigt als Abwandlung des Abendmahls eindrücklich, was hier verhindert werden soll: die 13 Jünger und „Jüngerinnen“ widmen sich nicht dem Mahl oder dem Gespräch, sondern ausschließlich ihren Handys ...

Fantasievolle Objekte von Regisseur und Geschäftsführer Tom Spalek wie die in einer verrosteten Schraubzwinge eingeklemmte Freiheit oder der Hammer, aus dessen Wunde das Blut durch den Verband tropft, sodass nur noch ein „r“ und das resultierende „Wunder“ helfen kann, und das Maßband für die Maßlosigkeit haben Sogwirkung.

Seine Installationen wie „Destruction“, ein Zerstörungsvideo, das durch das offene Visier eines Stahlhelms zu sehen ist, oder die Schachtel mit Buntstiften und Spitzerabfall in einer Tüte daneben unter dem Titel „Braun fällt raus“ bestehen durch ihre ebenso schlichte wie eindeutige Aussage.

## Ein Eselskopf, der in der Schraubzwinge steckt

Bei Landschaftsplanerin Christine Zarda ist es ein Eselskopf, der in der Schraubzwinge steckt. Sie hat auch mehrere Collagen wie etwa das grauschwarze Fellmammut auf rotem Untergrund gestaltet. Gemälde wie „Klimawandel“ oder das aus Tieren zusammengesetzte „Weltgericht“ sprechen

ihre eigene Sprache. Farblich harmonisch wirkende Malereien und Objekte von Peter irritieren und provozieren punktgenau. „Selbstmord“ heißt das Tischmodell eines Baums aus Holz und Plastikmasse, an dem sich ein Fisch hängt hat. Unweit davon stecken zwei Menschen, ein Hund und ein Riesenvogel auf einer Filzdecke die Köpfe weg („Kopf in den Sand“), während davor die Erde „verrinnt“. In ihrem Acrylbild „Schwanensee“ sind die Ballettschuhe das Eleganteste an den unglaublich dicken rosa Hühnern, die darin tanzen. Und wer im wandfüllenden „Frühstück mit Ei“ die unendliche Traurigkeit der überdimensionalen Hühner in Blau und Gelb gesehen hat, dürfte nie mehr Lust auf ein Frühstücksei haben...

Auf die Ausstellungseröffnung durch Spalek vor unerwartet zahlreichen Besuchern folgt die speziell zum Tag der Vielfalt entwickelte Performance von Elke Bührig-Blumenröther und Michael Klotzki zum Thema „Vorgetäuschte Überlegenheit“. Und die rundum beeindruckende Vernissage endet mit Akkordeonmusik von Klaus Kremer.



Die zahlreichen Besucher der Vernissage „Trionale“ im Loft Kalkofen verfolgen einen Performancevortrag. Foto: Stefan Gärth



# Mensch, Mensch, Mensch

Zu sehen sind im **Kunstraum** Werke von 18 Künstlern, die sich diesem Thema gewidmet haben

Von Roswitha Wünsche-Heiden

**ALZEY.** Sie sehen aus wie farbintensive Achatscheiben. Tatsächlich aber hat Frank Zimmermann unter dem Titel „Menschen machen seltsame Sachen“ einen Zyklus von Bildern kreiert, in dem mittels eines eigens erstellten Computerprogramms das kleine Ausgangsmotiv eines oder mehrerer Menschen durch Spiegelungen und Vervielfältigungen diesen verblüffenden Effekt erzielt.

Zu sehen ist dieser derzeit mit weiteren Exponaten zum Thema „Mensch...“ in der Ausstellung der Interessengemeinschaft rheinhessischer Künstler von „Kunstraum Alzey“. Landrat Ernst Walter Görlich lobte bei der Eröffnung im Kulturzentrum den durchaus beziehungsreichen Ort, den man hierfür gefunden habe. Treppenhäuser und Flure seien hier Orte der Begegnung von Menschen, die kämen, um beispielsweise Sprachen oder Kochen zu lernen und ihre musikalischen Hobbys mit anderen zusammen auszuüben.

45 Menschen-Bilder hat die Gruppe für ihre Ausstellung zusammengetragen, zu der Uta Ella Marie Peter nicht nur die 18 teilnehmenden von 27 Künstlern, sondern auch kunstinteressierte Besucher und ein Bläser-Trio der Kreismusikschule begrüßen konnte. Mit den großformatigen Acrylbildern „Home“ und „Smartes Mahl“ gelingt ihr selbst auf emotionalem Wege ihre Kritik an Auswüchsen des Zeitgeistes.



Menschen malen zum Thema „Menschen“, andere Menschen betrachten die Werke im Kunstraum.

Foto: photoagenten/Axel Schmitz

## ÖFFNUNGSZEITEN

► Die Ausstellung kann von Freitag, 19. Oktober, bis **Mittwoch, 19. Dezember**, zu den Öffnungszeiten der VHS im Kulturzentrum besichtigt werden, und zwar Montag bis Freitag 8 bis 12 Uhr; Dienstag zusätzlich 14 bis 16 Uhr und Donnerstag 14 bis 18 Uhr.

Unterschiedlich wie die von Katharina Friedrich, Gerd Greis und Matthias Hofmeister intonierte Musikstücke sind auch

die Werke der bildenden Künstler. In gebotener Kürze ging die Kunsthistorikerin Annika Treiber auf die Exponate ein und bündelte sie in Gruppen.

Die größte davon umfasst Porträts in verschiedenen Techniken und Stilen. Schon von Weitem fallen Rob Jansens Großformate ins Auge. Im Eingangsbereich finden sich auch drei „Köpfe“ in schwarz-grauer Mischtechnik von Ruth Genné sowie geheimnisvolle, farbenfrohe Masken-Fotos von Jürgen Bieler. Exotische Stimmung verbreiten die Exponate im Verbindungsgang. Menschen aus

Indien zeigen Manuela Baltz' Fotodrucke auf Kunstseide. Brigitte Farschon ist ihrem ausdrucksstarken „Träumer“ und ihrer „blauen Taube“ ebenso wie Christine Michel dem Rückspiegel-Bild ihres „Wüstensohnes“ im Orient begegnet, während Wim Fischers Zeichnung „Mein Neanderthaler-Zwilling“ natürlich kein lebendes Pendant hat.

Neben Menschen in ihrer alltäglichen Umgebung, etwa Kirsten Rathgebers Afrika-Motive sind auch Aktzeichnungen von Geraldine Courtes zu bewundern.

In einer zweiten Gruppe lassen sich die Werke zusammenfassen, die das Leben der Menschen interpretieren. Damit sind nicht nur Inge Borningers kalligrafische Arbeiten gemeint oder Doris Seibel-Tauschers menschliche Kühe aus dem Zyklus „Landleben“, sondern auch die Fantasie anregenden Situationen von Jörg Kircheis, Rita Klingsporn, Michael Klotzki oder Tamarelke. Von der Technik her fallen Kirsten Dolch-Werners Filzreaktionen aus dem Rahmen, die sich ebenfalls dem Menschenleben widmen.

2018-09

# „Fauna“ in vielen Facetten

Bilderausstellung von UtaEllaMariePeter aus Wahlheim in Alzey

**ALZEY (red)** – Am Donnerstag, 13. September, 18.30 Uhr, eröffnet die Künstlerin UtaEllaMarie Peter aus Wahlheim ihre Ausstellung „Fauna“ in der Deutschen Bank, Antinitterstraße 17. Ihre Bilder handeln von Tieren im Allgemeinen und Besonderen, erzählen mal humorig, mal nachdenklich vom Leben im Tierreich und, eng damit verbunden, vom Leben der Menschen.

Das Titelbild der Ausstellung zeigt zwei Felsenpinguine, die nebeneinander auf einer Fläche hocken. Der eine schaut leicht abwesend nach vorne, scheint ganz versunken einem Gedanken nachzuhängen. Der andere Pinguin sitzt etwas versetzt dahinter, den Blick zur Seite abgewandt. Er hat wohl etwas Interessantes entdeckt, schaut aufmerksam hin. „Silberhochzeit“ heißt die Arbeit, und man ist bei der Betitelung erst geneigt zu lachen, was auch beabsichtigt ist, kommt dann aber doch ins Grübeln – ist es nicht oft so,



**Silberhochzeit**

Foto: UtaEllaMarie Peters

dass nach langen Jahren in einer Beziehung beide Partner manchmal nur noch nebeneinandersitzen, festgefahren im Trott, jeder

den Blick in eine andere Richtung gewandt, statt ihren Weg gemeinsam zu gehen? Die Ausstellung ist bis zum 31. Oktober zu sehen.